

1. THÔNG TIN VỀ HỌC PHẦN VÀ GIẢNG VIÊN

1.1. Tên học phần:

Chủ nghĩa nhân văn và văn học Việt Nam

Mã số: SPV 603

Trình độ: Thạc sĩ

1.2. Cấu trúc học phần; Số tín chỉ: 03; trong đó:

Lí thuyết: 45

Bài tập: 30 (Tự học)

Thực hành: 15 (Tự học)

1.3. Học phần tiên quyết:

Tên học phần:

Mã số:

1.4. Đơn vị phụ trách: Bộ môn Sư phạm Ngữ văn

1.5. Thông tin giảng viên:

Họ và tên giảng viên: Nguyễn Lâm Điền

Học hàm, học vị: Giảng viên chính – Tiến sĩ.

Liên hệ điện thoại: 0918 309464.

Email: nldien@ctu.edu.vn

2. MÔ TẢ HỌC PHẦN

Học phần giới thiệu cho học viên những kiến thức cơ bản nhất về chủ nghĩa nhân văn như: khái niệm; sự ra đời; quá trình phát triển và đặc điểm của chủ nghĩa nhân văn; đồng thời, trình bày những biểu hiện của chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam.

3. MỤC TIÊU HỌC PHẦN

3.1. Giới thiệu tổng quát học phần

Học phần này thuộc khối kiến thức cơ sở ngành; sẽ giảng dạy cho học viên các nội dung về chủ nghĩa nhân văn và những biểu hiện của chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam ở văn học dân gian, văn học trung đại, văn học hiện đại và đương đại.

3.2. Nội dung chi tiết học phần

TT	CHƯƠNG	TIẾT
1	Chương 1: Những vấn đề chung về chủ nghĩa nhân văn và quá trình nghiên cứu chủ nghĩa nhân văn ở Việt Nam 1.1. Những vấn đề chung về chủ nghĩa nhân văn 1.2. Quá trình nghiên cứu chủ nghĩa nhân văn ở Việt Nam	10
2	Chương 2: Chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng 2.1. Sự ra đời của chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng 2.2. Những đặc điểm cơ bản của chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng	8
3	Chương 3: Chủ nghĩa nhân văn theo quan điểm mác-xít và cội nguồn của chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam 3.1. Chủ nghĩa nhân văn theo quan điểm mác-xít 3.2. Cội nguồn của chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam	7
4	Chương 4: Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam 4.1. Chủ nghĩa nhân văn trong văn học trung đại Việt Nam 4.2. Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam hiện đại 4.3. Đặc điểm của chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam	20

4. PHƯƠNG PHÁP GIẢNG DẠY VÀ ĐÁNH GIÁ

4.1. Phương pháp giảng dạy

- Nêu vấn đề để học viên trao đổi thảo luận.
- Hướng dẫn học viên thuyết trình và làm bài tập.
- Lí giải và gợi ý hướng giải quyết những vấn đề học viên còn vướng mắc.

4.2. Phương pháp đánh giá

- Thực hành: 25 %
- Kiểm tra giữa kỳ: 25 %
- Thi kết thúc 50 %

5. TÀI LIỆU THAM KHẢO CHÍNH CỦA HỌC PHẦN

1. Trần Đình Hượu, *Đến hiện đại từ truyền thống*, NXB Văn hóa thông tin, Hà Nội, 1995.
2. Trần Văn Giàu, *Giá trị truyền thống của văn học Việt Nam*, NXB Khoa học xã hội, Hà Nội, 1980.
3. Trường Lưu, *Chủ nghĩa nhân văn và văn hóa dân tộc*, NXB Văn hóa thông tin, Hà Nội, 1996.
4. Đặng Thai Mai, “Chủ nghĩa nhân văn dưới thời kì văn hóa Phục hưng”, trong *Đặng Thai Mai: Tác phẩm*, tập I, NXB Văn học, Hà Nội, 1978.
5. Nhiều tác giả, *Chủ nghĩa nhân đạo trong văn học hiện đại*, Viện Thông tin khoa học xã hội, Hà Nội, 1989.
6. Nguyễn Hữu Sơn, Trần Đình Sử..., *Về con người cá nhân trong văn học cổ Việt Nam*, NXB Giáo dục, Hà Nội, 1997.
7. Lê Trí Viễn, *Quy luật phát triển của văn học Việt Nam*, NXB Giáo dục, Hà Nội, 1998.

Ngày tháng năm 2015

Người biên soạn

Duyệt của đơn vị
TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỞNG KHOA SƯ PHẠM

TS. Nguyễn Lâm Điền

PGS.TS Nguyễn Văn Nở