

## **1. THÔNG TIN VỀ HỌC PHẦN VÀ GIẢNG VIÊN**

**1.1. Tên học phần :** **Phương pháp nghiên cứu tác giả, tác phẩm văn học**

*Mã số:* SPV607

*Trình độ:* Thạc sĩ

**1.2. Cấu trúc học phần:** 3 tín chỉ; 45 tiết lý thuyết

**1.3. Học phần tiên quyết:** Không

**1.4. Đơn vị phụ trách:** Bộ môn Sư phạm Ngữ Văn – Khoa Sư phạm

**1.5. Thông tin giảng viên:**

Họ và tên giảng viên: **NGUYỄN HOA BẰNG**

Học hàm, học vị: Tiến sĩ – Giảng viên chính

Liên hệ điện thoại: 0918 432 378

Email: nhbang@ctu.edu.vn

## **2. MÔ TẢ HỌC PHẦN**

Tên học phần đầy đủ: *Nghiên cứu tác giả tác phẩm, từ hệ luận của thi pháp học*. Môn học giúp học viên con đường tiếp cận tác giả, tác phẩm mới – tiếp cận từ hệ luận của Thi pháp học. Do đó, người học sẽ được nghiên cứu về Thi pháp học một cách sâu và rộng hơn nhiều so với bậc cử nhân. Học phần sẽ tập trung vào việc nghiên cứu tính nội dung của các cấp độ hình thức của hình tượng văn học: nhân vật, thời gian, không gian, hình tượng tác giả, kết cấu, cốt truyện, thể loại, ngôn từ... Từ đó, học viên sẽ có con đường tiếp cận văn chương một cách khoa học

## **3. MỤC TIÊU HỌC PHẦN**

### **3.1. Kiến thức:**

Phân tích các yếu tố cấu thành thi pháp tác giả, tác phẩm

### **3.2. Kỹ năng:**

Vận dụng thuần thục lí thuyết thi pháp vào nghiên cứu các tác giả, tác phẩm cụ thể

### **3.3. Thái độ:**

Khách quan và khoa học trước những vấn đề văn học

#### 4. CẤU TRÚC NỘI DUNG HỌC PHẦN

<b>Chương</b>	<b>Nội dung</b>	<b>Số tiết</b>
<i>Chương 1.</i>	<b>Thi pháp học: khái niệm và lược sử</b>	5 tiết
1.1.	“Thi pháp”, “Thi pháp học”, Thi pháp học trong khoa văn học	
1.2.	Thi pháp học từ cổ đại, trung đại đến hiện đại	
<i>Chương 2.</i>	<b>Đặc trưng đối tượng và phương pháp của thi pháp học</b>	5 tiết
2.1.	Đặc trưng đối tượng của Thi pháp học	
2.2.	Đặc trưng phương pháp nghiên cứu của thi pháp học	
<i>Chương 3.</i>	<b>Thi pháp nhân vật</b>	5 tiết
3.1.	Quan niệm nghệ thuật về con người	
3.2.	Quan niệm nghệ thuật về con người qua các thời kì văn học	
<i>Chương 4.</i>	<b>Thời gian nghệ thuật</b>	5 tiết
4.1.	Khái niệm, cấu trúc và biểu hiện của thời gian nghệ thuật	
4.2.	Thời gian nghệ thuật qua các thời kì văn học	
<i>Chương 5.</i>	<b>Không gian nghệ thuật</b>	4 tiết
5.1.	Khái niệm, cấu trúc và biểu hiện của không gian nghệ thuật	
5.2.	Không gian nghệ thuật qua các thời kì văn học	
<i>Chương 6.</i>	<b>Tác giả và kiểu tác giả</b>	4 tiết
6.1.	Phạm trù thi pháp: Tác giả	
6.2.	Cấu trúc và biểu hiện của hình tượng tác giả	
<i>Chương 7.</i>	<b>Thi pháp thể loại</b>	4 tiết
7.1.	Khái niệm, tính nội dung của thể loại	
7.2.	Cấu trúc của thể loại văn học	
<i>Chương 8.</i>	<b>Thi pháp cốt truyện</b>	4 tiết
8.1.	Khái niệm cốt truyện	
8.2.	Tính quan niệm của cốt truyện	
<i>Chương 9.</i>	<b>Điểm nhìn văn bản nghệ thuật</b>	4 tiết
9.1.	Khái niệm	
9.2.	Cấu trúc và biểu hiện của điểm nhìn nghệ thuật	
<i>Chương 10.</i>	<b>Thi pháp ngôn từ nghệ thuật</b>	5 tiết
10.1.	Ngôn từ trong văn học	
10.2.	Cấu trúc và biểu hiện của thi pháp ngôn từ văn học	

#### 5. PHƯƠNG PHÁP GIẢNG DẠY

- Lí thuyết
- Thảo luận
- Tiểu luận

## 6. ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ HỌC TẬP CỦA HỌC VIÊN

- |                                   |    |   |
|-----------------------------------|----|---|
| - Điểm thuyết trình               | 30 | % |
| - Điểm kiểm tra kết thúc học phần | 70 | % |

## 7. TÀI LIỆU THAM KHẢO CỦA HỌC PHẦN

1. Bakhtin. M - *Lí luận về thi pháp tiểu thuyết*, Tröông Viét vên Nguyễn Du, Hà Nội, 1992.
2. Jakovson. R - *Thi học và Ngôn ngữ học*, Nxb Văn học, Hà Nội, 2008.
3. Likhachev. D.X. - *Thi pháp của nền văn học Nga cổ*, Nxb Văn học, Hà Nội, 2010.
4. Trần Ñình Söu - *Thi pháp thơ Toá Hööu*, Nxb Tài phẩm môi, Hoài Nhaø vên Viét Nam, Hà Nội, 1987.
5. Trần Ñình Söu - *Giáo trình Dẫn luận thi pháp học*, Nxb Giáo dục 1988.

Ngày tháng năm 2015  
Người biên soạn

Duyệt của đơn vị  
**TL. HIỆU TRƯỞNG**  
**TRƯỞNG KHOA SƯ PHẠM**

**TS. Nguyễn Hoa Bằng**

**PGS.TS. Nguyễn Văn Nở**