

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: Văn học Việt Nam hiện đại 1 (1900 - 1930)
(*Vietnamese Modern Literature from 1900 to 1930*)

- Mã số học phần: SG214

- Số tín chỉ học phần: 2 tín chỉ

- Số tiết học phần: 30 tiết lý thuyết; 60 tiết tự học

2. Đơn vị phụ trách học phần

- Bộ môn: Sư phạm Ngữ văn

- Khoa: Sư phạm

3. Điều kiện

- Điều kiện tiên quyết: SG213

- Điều kiện song hành: Không

4. Mục tiêu của học phần

Mục tiêu	Nội dung mục tiêu	CDR CTĐT
4.1	Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về đặc trưng của văn học giai đoạn 1900 - 1930 và những tác giả, tác phẩm tiêu biểu thuộc giai đoạn văn học này.	2.1.3b
4.2	Hình thành và phát triển các kỹ năng xử lý tình huống, giải quyết vấn đề và kỹ năng tìm kiếm, xử lý, chọn lọc những tài liệu, thông tin liên quan đến văn học của giai đoạn 1900-1930	2.2.1a
4.3	Phát triển năng lực tự học, kỹ năng giao tiếp, hợp tác nghiên cứu và làm việc nhóm.	2.2.2b
4.4	Xác định được vai trò quan trọng của học phần đối với tiến trình hiện đại hóa văn học dân tộc; cầu thị và có ý thức trong học tập và nghiên cứu.	2.3b

5. Chuẩn đầu ra của học phần

CDR HP	Nội dung chuẩn đầu ra	Mục tiêu	CDR CTĐT
	Kiến thức		
CO1	Nhận thức được giai đoạn 1900-1930 là một giai đoạn văn học mang tính giao thời.	4.1	2.1.3b
CO2	Giải thích được hiện đại hóa văn học và vai trò của văn học giai đoạn 1900- 1930 trong quá trình hiện đại hóa.	4.1	2.1.3b

CDR HP	Nội dung chuẩn đầu ra	Mục tiêu	CDR CTĐT
CO3	Phân tích, đánh giá được các tác giả, tác phẩm tiêu biểu của văn học giai đoạn 1900-1930.	4.1	2.1.3b
	Kỹ năng		
CO4	Phát triển kỹ năng xử lý tình huống, giải quyết vấn đề và kỹ năng tìm kiếm, xử lý, chọn lọc những tài liệu, thông tin liên quan đến văn học của giai đoạn 1900-1930	4.2	2.2.1a
CO5	Có kỹ năng giao tiếp hợp tác, tự nghiên cứu, tự học và năng lực phản biện.	4.3	2.2.2b
	Mức độ tự chủ và trách nhiệm cá nhân		
CO6	Cầu thị và có ý thức hợp tác trong học tập, nghiên cứu nhằm nâng cao kiến thức và kỹ năng.	4.4	2.3b
CO7	Bảo vệ, giữ gìn những giá trị văn học thuộc giai đoạn này bằng thái độ khách quan, khoa học trong nhìn nhận, đánh giá trên tinh thần kết nối hợp tác cùng nghiên cứu và bảo tồn các giá trị đó.	4.4	2.3b

6. Mô tả tóm tắt nội dung học phần

Nội dung học phần được thiết kế thành 4 chương. Chương 1, giới thiệu khái quát về văn học giai đoạn 1900-1930. Chương này trình bày những tiền đề cho sự ra đời của văn học giai đoạn 1900-1930; giới thiệu đặc trưng của văn học giai đoạn này: tính giao thời, xác định đây cũng là giai đoạn bước vào chặng đường đầu của quá trình hiện đại hóa văn học Việt Nam; giới thiệu các dòng văn học tiêu biểu của giai đoạn 1900-1930: Văn học yêu nước và Cách mạng, Văn học hợp pháp. Chương 2, 3 và 4 là những chương giới thiệu về 3 tác gia tiêu biểu ở giai đoạn văn học giao thời: Phan Bội Châu, Tản Đà, Hồ Biểu Chánh.

7. Cấu trúc nội dung học phần

7.1. Lý thuyết

	Nội dung	Số tiết	CDR HP
Chương 1.	Khái quát văn học Việt Nam giai đoạn 1900-1930		
1.1.	Những tiền đề về lịch sử, kinh tế, tư tưởng, văn hóa, thẩm mỹ	1	CO1; CO2; CO4, CO6
1.2.	Tính giao thời- Đặc trưng của văn học giai đoạn 1900-1930	3	CO1; CO2; CO4, CO6
1.3.	Vấn đề hiện đại hóa của văn học ở giai đoạn 1900-1930	2	CO1; CO2; CO4, CO6
1.4.	Các dòng văn học tiêu biểu ở giai đoạn 1900-1930	2	CO1; CO2; CO4, CO6
Chương 2.	Phan Bội Châu		
2.1.	Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Phan Bội Châu	1	CO3, CO5, CO6, CO7

	Nội dung	Số tiết	CDR HP
2.2.	Thơ văn Phan Bội Châu đậm tính chính luận	3	CO3, CO5, CO6, CO7
2.3.	Thơ văn Phan Bội Châu mang tính <i>bình cũ rượu mới</i>	3	CO3, CO5, CO6, CO7
Chương 3.	Tản Đà		
3.1.	Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Tản Đà	1	CO3, CO5, CO6, CO7
3.2.	Thơ văn Tản Đà bàng bạc tình thần yêu nước	2	CO3, CO5, CO6, CO7
3.3.	Sự xuất hiện công khai của <i>cái tôi</i> trong thơ văn Tản Đà	2	CO3, CO5, CO6, CO7
3.4.	Vấn đề phản ánh hiện thực trong thơ văn Tản Đà	1	CO3, CO5, CO6, CO7
3.5.	Những cách tân nghệ thuật trong thơ văn Tản Đà	1	
Chương 4.	Hồ Biểu Chánh		
4.1.	Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Hồ Biểu Chánh	1	CO3, CO5, CO6, CO7
4.2.	Tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh tái hiện chân dung xã hội Nam Bộ những năm đầu thế kỉ XX	3	CO3, CO5, CO6, CO7
4.3.	Yếu tố đạo lí trong tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	2	CO3, CO5, CO6, CO7
4.4.	Đặc điểm nghệ thuật tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	1	CO3, CO5, CO6, CO7
	Ôn tập	1	

7.2. Thực hành

8. Phương pháp giảng dạy

- Phương pháp thuyết giảng có kết hợp phát vấn.
- Phương pháp thảo luận nhóm.

9. Nhiệm vụ của sinh viên

Sinh viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học lí thuyết.
- Thực hiện đầy đủ các bài tập nhóm.
- Tham dự kiểm tra giữa học kì.
- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

10. Đánh giá kết quả học tập của sinh viên

10.1. Cách đánh giá

Sinh viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

TT	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số	CĐRHP
1	Điểm chuyên cần	Số tiết tham dự học/tổng số tiết	10%	CO6, CO7
2	Điểm kiểm tra giữa kỳ	- Thi viết (60 phút) hoặc bài tập thuyết trình theo nhóm	30%	CO1, CO3, CO4, CO5
3	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết (120 phút) - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	60%	CO1, CO2, CO3, CO4, CO5, CO6, CO7

10.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

11. Tài liệu học tập

Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
1. Phan Cự Đệ - Trần Đình Hượu - Nguyễn Trác. (1997), <i>Văn học Việt Nam 1900 – 1945</i> , Nxb Giáo dục	MON.114895, SP.017056, SP 017058
2. Trần Đình Hượu, Hà Minh Đức (2008), <i>Văn học Việt Nam 1900 – 1945</i> , NXB Giáo dục.	MOL.025401
3. Mã Giang Lân (2000), <i>Quá trình hiện đại hóa văn học Việt Nam hiện đại</i> , Nxb Thông tin, Hà Nội.	MOL.025424; MON.115587 SP.017263; SP.017397
4. Trang Quang Sen - Phan Tấn Tài, Nguyễn Văn Nở (2006), <i>Hồ Biểu Chánh người mở đường cho tiểu thuyết Việt Nam hiện đại</i> , Nxb Văn nghệ - TP. Hồ Chí Minh	MOL.063674; MON.045305
5. Phong Lê (2022), <i>Hành trình hiện đại hóa văn học Việt Nam và một số chân dung tiêu biểu: Tiểu luận</i> , Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội	MOL 091783, MON 065911

12. Hướng dẫn sinh viên tự học

Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
Chương 1: Khái quát văn học Việt Nam giai đoạn 1900-1930 1.1, Những tiền đề về lịch sử,, kinh tế, tư tưởng, văn hóa, thẩm mỹ 1.2. Tính giao thời- Đặc trưng của văn học giai đoạn 1900-1930	2	0	-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1], [2]: nội dung mục 1.1 sinh viên tự nghiên cứu trong tài liệu + Đọc một số tác phẩm tiêu biểu của văn học giai đoạn 1900-1930 - Sinh viên làm bài tập ở nhà: Phân tích một số tác phẩm tiêu biểu để xác định tính giao thời trong văn học giai đoạn 1900-1930, chuẩn bị cho mục 1.2
1.2. Tính giao thời- Đặc trưng của văn học giai đoạn 1900-1930 (tiếp theo)	2	0	- Sinh viên làm bài tập ở nhà: Phân tích tiếp một số tác phẩm tiêu biểu để xác định tính giao thời trong văn học giai đoạn 1900-1930. - Đọc tài liệu [1], [2]: để chuẩn bị cho mục 1.3
1.3. Vấn đề hiện đại hóa của văn học ở giai đoạn 1900-1930	2	0	- Sinh viên thảo luận nhóm tìm hiểu về nội dung của mục 1.3 - Sinh viên viết báo cáo trình bày các vấn đề đã tổng hợp được qua thảo luận. - Ôn tập các nội dung của mục 1.1, 1.2, 1.3
1.4. Các dòng văn học tiêu biểu ở giai đoạn 1900-1930	2	0	- Sinh viên đọc tài liệu [1], [2]: để tìm hiểu mục 1.4 - Ôn tập chương 1.
Chương 2: Phan Bội Châu 2.1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Phan Bội Châu 2.2. Thơ văn Phan Bội Châu đậm tính chính luận	2	0	- Sinh viên nghiên cứu tài liệu [1], [2]. [5]: để tìm hiểu nội dung mục 2.1, 2.2 - Thảo luận nhóm: phân tích tác phẩm tiêu biểu của Phan Bội Châu để tìm hiểu tính chính luận. - Sinh viên viết báo cáo trình bày các vấn đề đã thảo luận.
2.2. Thơ văn Phan Bội Châu đậm tính chính luận	2	0	- Nghiên cứu tài liệu [1], [2]: để tiếp tục tìm hiểu nội dung mục 2.2. - Sinh viên đọc và phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Phan Bội Châu để minh họa cho nội dung mục 2.2. - Làm việc nhóm: Đọc và phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Phan Bội Châu để chuẩn bị cho nội dung mục 2.3 và viết báo cáo của nhóm.
2.3. Thơ văn Phan Bội Châu mang tính bình cũ rượu mới	2	0	- Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [5]: để tìm hiểu nội dung mục 2.3. - Làm việc nhóm: Đọc và phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Phan Bội Châu để tìm hiểu nội dung mục 2.3 và viết báo cáo của nhóm.

Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
2.3. Thơ văn Phan Bội Châu mang tính <i>bình cũ rượu mới</i> (tiếp theo) Chương 3. Tản Đà 3.1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Tản Đà	2	0	- Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [5]: để tìm hiểu tiếp nội dung mục 2.3. - Ôn tập chương 2 đã học. - Đọc tài liệu [1] để tìm hiểu mục 3.1
3.2. Thơ văn Tản Đà bàng bạc tình thần yêu nước	2	0	- Xem lại nội dung Chương 2 đã học ở học phần - Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [5] để tìm hiểu các vấn đề trong mục 3.2 - Làm việc nhóm: Phân tích 1 số tác phẩm tiêu biểu của Tản Đà để tìm hiểu nội dung ở mục 3.2 - Viết báo cáo trình bày những cảm nhận, đánh giá về các tác phẩm đã được thảo luận trong nhóm.
3.3. Sự xuất hiện công khai của <i>cái tôi</i> trong thơ văn Tản Đà.	2	0	- Xem lại nội dung mục 3.2 đã học ở học phần - Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [5] để tìm hiểu các vấn đề trong mục 3.3 - Làm việc nhóm: Phân tích 1 số tác phẩm tiêu biểu của Tản Đà để tìm hiểu nội dung ở mục 3.3 - Viết báo cáo trình bày những cảm nhận, đánh giá về các tác phẩm đã được thảo luận trong nhóm.
3.4. Vấn đề phản ánh hiện thực trong thơ văn Tản Đà. 3.5. Những cách tân nghệ thuật trong thơ văn Tản Đà.	2	0	- Xem lại nội dung mục 3.3 đã học ở học phần - Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [5] để tìm hiểu các vấn đề trong mục 3.4, 3.5 - Làm việc nhóm: Phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Tản Đà để tìm hiểu nội dung ở mục 3.4, 3.5 - Viết báo cáo trình bày những cảm nhận, đánh giá về các tác phẩm đã được thảo luận trong nhóm. - Ôn tập chương 3.
Chương 4. Hồ Biểu Chánh 4.1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Hồ Biểu Chánh. 4.2. Vấn đề phản ánh hiện thực trong tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	2	0	- Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [4] để tìm hiểu mục 4.1, 4.2 - Ôn lại các nội dung Chương 3 đã học. - Thảo luận nhóm: phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Hồ Biểu Chánh để tìm hiểu nội dung mục 4.2 - Viết báo cáo, trình bày trước lớp về kết quả thảo luận của nhóm.

Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
4.2. Vấn đề phản ánh hiện thực trong tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	2	0	- Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [4] để tìm hiểu mục 4.2 - Thảo luận nhóm: phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Hồ Biểu Chánh để tìm hiểu nội dung mục 4.2 - Viết báo cáo, trình bày trước lớp về kết quả thảo luận của nhóm.
4.3. Yếu tố đạo lý trong tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	2	0	- Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [4] để tìm hiểu mục 4.3 - Thảo luận nhóm: phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Hồ Biểu Chánh để tìm hiểu nội dung mục 4.3 - Viết báo cáo, trình bày trước lớp về kết quả thảo luận của nhóm.
4.4. Đặc điểm nghệ thuật tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh - Ôn tập nội dung học phần đã học	2	0	- Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [4] để tìm hiểu mục 4.4 - Thảo luận nhóm: phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Hồ Biểu Chánh để tìm hiểu nội dung mục 4.4 - Viết báo cáo, trình bày trước lớp về kết quả thảo luận của nhóm. - Làm bài tập nhóm: trả lời các câu hỏi ôn tập nêu trong đề cương bài giảng

Cần Thơ, ngày 06 tháng 9 năm 2024

**TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỞNG KHOA**



Huỳnh Anh Huy

TRƯỞNG BỘ MÔN

Nguyễn Thị Hồng Hạnh