

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: TIẾN TRÌNH VĂN HỌC (Literature process)

- Mã số học phần: SP531
- Số tín chỉ học phần: 02 tín chỉ
- Số tiết học phần: 30 tiết lý thuyết và 60 tiết tự học .

2. Đơn vị phụ trách học phần:

- Bộ môn: Sư phạm Ngữ văn
- Khoa/Viện/Trung tâm/Bộ môn: Khoa Sư phạm

3. Điều kiện:

- Điều kiện tiên quyết: SG374
- Điều kiện song hành: Không

4. Mục tiêu của học phần

Mục tiêu	Nội dung mục tiêu	CDR CTĐT
4.1	Người học có những kiến thức khái quát về tiến trình văn học thế giới, bao gồm các khái niệm cơ bản (tiến trình văn học, thời đại văn học, lịch sử văn học, kiểu sáng tác/ phương thức sáng tác, phương pháp sáng tác, trào lưu văn học,...), các quy luật chung của tiến trình văn học và các trào lưu văn học cụ thể tồn tại trong mối quan hệ với nhau (chủ nghĩa cổ điển, chủ nghĩa lãng mạn, chủ nghĩa hiện thực phê phán, chủ nghĩa hiện thực XHCN, chủ nghĩa hiện đại, chủ nghĩa hậu hiện đại, ...), ...	2.1.2 b
4.2	Người học có khả năng dùng lý luận về tiến trình văn học để khảo sát, phân tích các hiện tượng văn học cụ thể nhằm nhận diện các đặc điểm, các nguyên tắc sáng tác của các trào lưu văn học, các các phương pháp sáng tác cụ thể, đồng thời có khả năng so sánh, đối chiếu những tác phẩm, tác giả thuộc các trào lưu / phương pháp sáng tác khác nhau để thấy được sự vận động và phát triển của tiến trình văn học.	2.2.1.a
4.3	Người học có khả năng nghiên cứu độc lập, có kỹ năng thuyết trình, tranh luận, thuyết phục; kỹ năng hợp tác, làm việc nhóm, ...	2.2.2.b
4.4	Người học có tính tự chủ và tinh thần hợp tác trong học tập.	2.3 b

5. Chuẩn đầu ra của học phần

CDR HP	Nội dung chuẩn đầu ra	Mục tiêu	CDR CTĐT
	Kiến thức		
CO1	Trình bày được các khái niệm: tiến trình văn học, thời đại văn học, lịch sử văn học, kiểu sáng tác, phương pháp sáng tác, trào lưu văn học, phong cách sáng tác, ...	4.1	2.1.2 b
CO2	Trình bày được khái niệm, cơ sở hình thành của các trào lưu văn học; phân tích được các nguyên tắc sáng tác, tác giả - tác phẩm tiêu biểu của các trào lưu văn học từ chủ nghĩa cổ điển, chủ nghĩa lãng mạn, chủ nghĩa hiện thực, chủ nghĩa tự nhiên và các trào lưu thuộc hiện đại, chủ nghĩa hiện thực thế kỉ XX, chủ nghĩa hậu hiện đại.	4.1	2.1.2 b
	Kỹ năng		
CO3	Vận dụng được lý luận về tiến trình văn học để khảo sát, phân tích các hiện tượng văn học cụ thể nhằm nhận diện các đặc điểm, các nguyên tắc sáng tác của các trào lưu văn học cụ thể, trong sự vận động và phát triển của tiến trình văn học.	4.2	2.2.1.a
CO4	Nghiên cứu độc lập và hợp tác, làm việc nhóm; thuyết trình, tranh biện hiệu quả.	4.3	2.2.2.b
	Thái độ/Mức độ tự chủ và trách nhiệm		
CO5	Người học tính tự chủ và tinh thần hợp tác trong học tập.	4.4	2.3 b

6. Mô tả tóm tắt nội dung học phần

Với học phần *Tiến trình văn học*, SV sẽ được tiếp cận những kiến thức khái quát về tiến trình văn học của thế giới, các khái niệm công cụ như thời đại văn học, phương pháp sáng tác, trào lưu văn học, kiểu sáng tác, phong cách,... Trên cơ sở đó, người học tìm hiểu các trào lưu văn học cụ thể như chủ nghĩa cổ điển, chủ nghĩa lãng mạn, chủ nghĩa hiện thực phê phán, chủ nghĩa tự nhiên và các chủ nghĩa hiện đại, chủ nghĩa hiện thực thế kỉ XX, chủ nghĩa hậu hiện đại, ... Mỗi trào lưu đều được trình bày từ khái niệm, cơ sở hình thành đến các nguyên tắc sáng tác, biểu hiện qua các tác phẩm cụ thể. Các trào lưu đều được nhận thức trong mối quan hệ với nhau, giúp người học nhận thức được tiến trình văn học thế giới, trên nguyên tắc kế thừa và phủ định.

7. Cấu trúc nội dung học phần

7.1. Lý thuyết

	Nội dung	Số tiết	CDR HP
Chương 1		2	
1.1.	Khái niệm		CO1, CO5
1.2	Tiến trình văn học là một bộ phận của tiến trình lịch sử xã hội	1	CO1, CO5
1.3	Các quy luật vận động của tiến trình văn học		CO1, CO5

	Nội dung	Số tiết	CDR HP
1.4	Tìm hiểu các khái niệm cơ bản của tiến trình văn học	1	CO1, CO5
Chương 2	Chủ nghĩa cổ điển	4	
2.1.	Khái niệm	1	CO2, CO3, CO4, CO5
2.2.	Cơ sở hình thành	1	CO2, CO3, CO4, CO5
2.3	Nguyên tắc sáng tác	1	CO2, CO3, CO4, CO5
2.4	Vấn đề chủ nghĩa cổ điển trong văn học Việt Nam	1	CO2, CO3, CO4, CO5
2.5	Tác giả, tác phẩm tiêu biểu		CO2, CO3, CO4, CO5
Chương 3	Chủ nghĩa lãng mạn	4	CO2, CO3, CO4, CO5
3.1.	Khái niệm	1	CO2, CO3, CO4, CO5
3.2.	Cơ sở hình thành	1	CO2, CO3, CO4, CO5
3.3	Nguyên tắc sáng tác	1	CO2, CO3, CO4, CO5
3.4	Chủ nghĩa lãng mạn trong văn học Việt Nam	1	CO2, CO3, CO4, CO5
3.5	Tác giả, tác phẩm tiêu biểu		CO2, CO3, CO4, CO5
Chương 4	Chủ nghĩa hiện thực phê phán	4	CO2, CO3, CO4, CO5
4.1.	Khái niệm	1	CO2, CO3, CO4, CO5
4.2.	Cơ sở hình thành	1	CO2, CO3, CO4, CO5
4.3	Nguyên tắc sáng tác	1	CO2, CO3, CO4, CO5
4.4	Chủ nghĩa hiện thực trong văn học Việt Nam	1	CO2, CO3, CO4, CO5
4.5	Tác giả, tác phẩm tiêu biểu		CO2, CO3, CO4, CO5
Chương 5	Chủ nghĩa tự nhiên và các trào lưu thuộc chủ nghĩa hiện đại	4	CO2, CO3, CO4, CO5
5.1.	Chủ nghĩa tự nhiên	1	CO2, CO3, CO4, CO5
5.2.	Các trào lưu thuộc chủ nghĩa hiện đại	1	CO2, CO3, CO4, CO5
5.3	Nguyên tắc sáng tác	1	CO2, CO3, CO4, CO5

	Nội dung	Số tiết	CĐR HP
5.4	Vấn đề chủ nghĩa cổ điển trong văn học Việt Nam		CO2, CO3, CO4, CO5
5.5	Tác giả, tác phẩm tiêu biểu	1	CO2, CO3, CO4, CO5
Chương 6	Chủ nghĩa hiện thực thế kỉ XX	8	CO2, CO3, CO4, CO5
6.1.	Chủ nghĩa hiện thực mới	1	CO2, CO3, CO4, CO5
6.2.	Chủ nghĩa hiện thực cấu trúc	1	CO2, CO3, CO4, CO5
6.3	Chủ nghĩa hiện thực tâm lí	1	CO2, CO3, CO4, CO5
6.4	Chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa	3	CO2, CO3, CO4, CO5
6.5	Chủ nghĩa hiện thực huyền ảo	2	CO2, CO3, CO4, CO5
6.6	Tác giả, tác phẩm tiêu biểu		CO2, CO3, CO4, CO5
Chương 7	Chủ nghĩa hậu hiện đại	4	CO2, CO3, CO4, CO5
7.1.	Khái niệm	1	CO2, CO3, CO4, CO5
7.2.	Cơ sở hình thành	1	CO2, CO3, CO4, CO5
7.3	Nguyên tắc sáng tác	1	CO2, CO3, CO4, CO5
7.4	Chủ nghĩa hậu hiện đại trong văn học Việt Nam	1	CO2, CO3, CO4, CO5
7.5	Tác giả, tác phẩm tiêu biểu		CO2, CO3, CO4, CO5

7.2. Thực hành (nếu có): làm bài tập ở nhà, báo cáo kết quả trên lớp

8. Phương pháp giảng dạy

- Thuyết giảng
- Sử dụng phương tiện trực quan
- Tổ chức cho SV làm việc nhóm, thuyết trình
- Vấn đáp/ Đàm thoại

9. Nhiệm vụ của sinh viên

Sinh viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau: Đọc giáo trình và tác phẩm; làm việc nhóm với nhiệm vụ được giao (tóm tắt 1 tác phẩm hoặc nhận diện 1 trào lưu văn học qua 1 tác phẩm cụ thể; thuyết trình để báo cáo kết quả làm làm việc nhóm và thảo luận với các bạn trong lớp; nghe giảng phần kiến thức mở rộng).

- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học lý thuyết.
- Thực hiện đầy đủ các bài tập nhóm/ bài tập và được đánh giá kết quả thực hiện (kiểm tra giữa học kỳ).

- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

10. Đánh giá kết quả học tập của sinh viên

10.1. Cách đánh giá

Sinh viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

TT	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số	CDR HP
1	Điểm kiểm tra giữa kì	Thuyết trình, báo cáo kết quả bài tập nhóm đã chuẩn bị ở nhà thảo luận tại lớp. (Điểm số của các thành viên trong nhóm có thể khác nhau, phụ thuộc vào mức độ đóng góp của mỗi cá nhân)	40%	CO1, CO2, CO3, CO4, CO5
2	Điểm thi kết thúc học phần	Bài viết 90 phút	60%	CO1, CO2, CO3, CO4, CO5

10.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

11. Tài liệu học tập

Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
[1] Giáo trình <i>Tiến trình văn học</i> , Nguyễn Thị Hồng Hạnh (chủ biên), Bùi Thanh Thảo, Nxb. Đại học Cần Thơ, 2016. 9786049198038.- 807.12/ H107	MOL.082393 MOL.082394 MOL.082395
[2] <i>Bi kịch cổ điển Pháp</i> , Dịch giả: Hoàng Hữu Đản - Vũ Đình Liên - Hoàng Lý, Nxb Văn Hóa, Hà nội, 1978, 842/ B300	MON.114052 MON.114056
[3] <i>Văn học lãng mạn và hiện thực Phương Tây thế kỷ XIX</i> , Đặng Thị Hạnh - Lê Hồng Sâm - Nguyễn Minh Tâm, Nxb ĐH & THCN, Hà nội, 1985	MOL.029632 MON.012623
[4] <i>Chủ nghĩa hiện thực huyền ảo & Gabriel Garcia Marquez (Chuyên luận)</i> , Lê Huy Bắc, Nxb. Giáo dục, Hà Nội, 2009, 801 / B113	MOL.055592 MOL.055593 MON.033517
[5] <i>Văn học hậu hiện đại: Lý thuyết và tiếp nhận</i> , Lê Huy Bắc, Nxb. Đại học Sư phạm, Hà Nội, 2015, 863 / B113	SP.022981 SP.022982 SP.022983

12. Hướng dẫn sinh viên tự học

Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
Gặp gỡ, cung cấp tài liệu, , nêu quy định và yêu cầu của môn học phân chia nhóm, giao bài tập nhóm.	2		<ul style="list-style-type: none"> - Chuẩn bị tài liệu học tập - Thành lập nhóm, phân công nhiệm vụ - Tổ chức hoạt động nhóm để báo cáo thuyết trình
Chương 1: Khái quát về Tiến trình văn học	2		<ul style="list-style-type: none"> -Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 1 Đọc thêm tài liệu [2]
Chương 2: Chủ nghĩa cổ điển	2		<ul style="list-style-type: none"> -Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 2 + Đọc thêm tài liệu [1], [2],[3] + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa cổ điển để nghiên cứu tác phẩm cụ thể (theo nhóm được phân công) và báo cáo trước lớp.
Chương 2: Chủ nghĩa cổ điển (tiếp theo)	2		Nghe tổng kết lý luận về chủ nghĩa cổ điển, giới thiệu mở rộng sang các tác phẩm khác; đóng góp ý kiến xây dựng bài.
Chương 3: Chủ nghĩa lãng mạn	2		<ul style="list-style-type: none"> -Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 3 + Đọc thêm tài liệu [1], [2],[3] + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa lãng mạn để nghiên cứu tác phẩm cụ thể (theo nhóm được phân công) và báo cáo trước lớp.
Chương 3: Chủ nghĩa lãng mạn (tiếp theo)	2		Nghe tổng kết lý luận về chủ nghĩa lãng mạn, giới thiệu mở rộng sang các tác phẩm khác; đóng góp ý kiến xây dựng bài.
Chương 4: Chủ nghĩa hiện thực phê phán	2		<ul style="list-style-type: none"> -Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 4 + Đọc thêm tài liệu [1], [2],[3] + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa hiện thực để nghiên cứu tác phẩm cụ thể (theo nhóm được phân công) và báo cáo trước lớp.

Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
Chương 4: Chủ nghĩa hiện thực phê phán (tiếp theo)	2		Nghe tổng kết lý luận về chủ nghĩa chủ nghĩa hiện thực phê phán, giới thiệu mở rộng sang các tác phẩm khác; đóng góp ý kiến xây dựng bài.
Chương 5: Chủ nghĩa tự nhiên và các chủ nghĩa hiện đại	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 5 + Đọc thêm tài liệu [1], [2] + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa hiện đại để nghiên cứu một tác phẩm cụ thể (theo nhóm được phân công) và báo cáo trước lớp.
Chương 5: Chủ nghĩa tự nhiên và các chủ nghĩa hiện đại (tiếp theo)	2		Nghe tổng kết lý luận về chủ nghĩa tự nhiên và các trào lưu thuộc chủ nghĩa hiện đại, giới thiệu mở rộng sang các tác phẩm khác; đóng góp ý kiến xây dựng bài.
Chương 6: Chủ nghĩa hiện thực thế kỉ XX - chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 6 + Đọc thêm tài liệu [1], [2] + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa để nghiên cứu một tác phẩm cụ thể (theo nhóm được phân công) và báo cáo trước lớp.
Chương 6: Chủ nghĩa hiện thực thế kỉ XX (tiếp theo)	2		Nghe tổng kết lý luận về chủ nghĩa CNHT XHCN, giới thiệu mở rộng sang các tác phẩm khác; đóng góp ý kiến xây dựng bài.
Chương 6: Chủ nghĩa hiện thực thế kỉ XX - chủ nghĩa hiện thực huyền ảo	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 6 + Đọc thêm tài liệu [1], [2], [4] + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa hiện thực huyền ảo để nghiên cứu một tác phẩm cụ thể (theo nhóm được phân công) và báo cáo trước lớp.
Chương 6: Chủ nghĩa hiện thực thế kỉ XX (tiếp theo)	2		Nghe tổng kết lý luận về chủ nghĩa CNHT huyền ảo, giới thiệu mở rộng sang các tác phẩm khác; đóng góp ý kiến xây dựng bài.

Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
Chương 7: Chủ nghĩa hậu hiện đại	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 7 + Đọc thêm tài liệu [1], [2],[5] + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa chủ nghĩa hậu hiện đại để nghiên cứu một tác phẩm cụ thể (theo nhóm được phân công) và báo cáo trước lớp.
Chương 7: Chủ nghĩa hậu hiện đại (tiếp theo)	2		Nghe tổng kết lý luận về chủ nghĩa hậu hiện đại, giới thiệu mở rộng sang các tác phẩm khác; đóng góp ý kiến xây dựng bài.

Cần Thơ, ngày 06 tháng 9 năm 2024

**TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỞNG KHOA**



Huỳnh Anh Huy

TRƯỞNG BỘ MÔN

Nguyễn Thị Hồng Hạnh