

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần : Ý thức cá nhân trong Thơ Mới

(Personal consciousness in New Poetry)

- Mã số học phần : SP 538
- Số tín chỉ học phần : 2 tín chỉ
- Số tiết học phần : 30 tiết lý thuyết, 60 tiết tự học

2. Đơn vị phụ trách học phần:

- Bộ môn : Sư phạm Ngữ Văn
- Khoa/Viện/Trung tâm/Bộ môn: Khoa Sư phạm

3. Điều kiện tiên quyết: SG215

4. Mục tiêu của học phần:

| Mục tiêu | Nội dung mục tiêu | CDR CTĐT |
|----------|--|----------|
| 4.1 | Mô tả và trình bày được tiền đề xã hội, tư tưởng- văn hóa ảnh hưởng đến quá trình hình thành và vận động của ý thức cá nhân để có được cái “tôi” trong thơ Mới, chỉ ra sự giống nhau và khác nhau giữa cái “tôi” trong thơ trung đại và thơ Mới; trình bày được sự đa dạng của cái “tôi” trong thơ Mới; đánh giá được những đóng góp của các nhà thơ Mới trong việc thể hiện cái “tôi” đối với giai đoạn 1930-1945 nói riêng và đối với tiến trình phát triển của văn học dân tộc nói chung. | 2.1.3 b |
| 4.2 | Lựa chọn, xử lý những tài liệu, thông tin liên quan đến học phần, phát triển kỹ năng ứng xử, xử lý tình huống, giải quyết vấn đề và năng lực phản biện. | 2.2.1.a |
| 4.3 | Phát triển được kỹ năng giao tiếp, tư duy phản biện, kỹ năng hợp tác, làm việc độc lập hoặc làm việc nhóm. | 2.2.2.b |
| 4.4 | Thấm thuần tinh thần cầu thị, hợp tác trong học tập, nghiên cứu và có thái độ khách quan và khoa học khi tiếp nhận, đánh giá những biểu hiện đa dạng về cái “tôi” trong thơ của các nhà thơ Mới. | 2.3.ab |

5. Chuẩn đầu ra của học phần

| CĐR HP | Nội dung chuẩn đầu ra | Mục tiêu | CĐR CTĐT |
|--------|---|----------|----------|
| | Kiến thức | | |
| CO1 | - Mô tả và trình bày được quá trình hình thành và vận động của ý thức cá nhân để có được cái “tôi” trong thơ Mới. | 4.1 | 2.1.3 b |
| CO2 | - Chỉ ra điểm giống nhau và khác nhau giữa cái “tôi” trong thơ trung đại và thơ Mới; trình bày được biểu hiện đa dạng của cái “tôi” trong thơ Mới. | 4.1 | 2.1.3 b |
| CO3 | -Trình bày và lý giải được những đóng góp của các nhà thơ Mới trong việc thể hiện cái “tôi” đối với giai đoạn 1930-1945 nói riêng và đối với tiến trình phát triển của thơ ca dân tộc nói chung. | 4.1 | 2.1.3 b |
| | Kỹ năng | | |
| CO4 | Có khả năng tìm kiếm, xử lý tài liệu liên quan môn học nhằm mở rộng kiến thức chuyên môn đồng thời vận dụng kỹ năng xử lý tình huống, kỹ năng giải quyết vấn đề | 4.2 | 2.2.1.a |
| CO5 | - Phát triển kỹ năng giao tiếp, ứng xử, xử lý tình huống, kỹ năng phản biện, kỹ năng hợp tác và làm việc nhóm. | 4.3 | 2.2.2.b |
| | Mức độ tự chủ và trách nhiệm cá nhân | | |
| CO6 | - Có thái độ khách quan và khoa học khi tiếp nhận, đánh giá những biểu hiện đa dạng về cái “tôi” trong thơ của các nhà thơ Mới. - Cầu thị và có ý thức học tập nghiêm túc, khả năng làm việc độc lập và tinh thần hợp tác trong học tập/ nghiên cứu. | 4.4 | 2.3.ab |

6. Mô tả tóm tắt nội dung học phần:

Nội dung học phần cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về ý thức cá nhân được thể hiện ở phương diện nội dung và hình thức nghệ thuật trong thơ của các nhà thơ Mới tiêu biểu trong phong trào thơ Mới (1932-1945) . Từ đó, sinh viên tự trang bị cách tiếp cận cho bản thân để có thể lý giải một cách cặn kẽ và sâu sắc về sự đa dạng và phong phú trong phong cách thể hiện cái “tôi” của các nhà thơ Mới mà sự đa dạng ấy đã góp phần làm giàu thêm hương sắc cho vườn hoa thơ ca của dân tộc trong thời đại mới.

7. Cấu trúc nội dung học phần:

7.1. Lý thuyết

| | Nội dung | Số tiết | Mục tiêu |
|------------------|--|---------|----------|
| Chương 1. | Những tiền đề tạo nên “cái Tôi” trong Thơ Mới 1932-1945 | 8 | |

| | Nội dung | Số tiết | Mục tiêu |
|------------------|---|----------------|--------------------------|
| 1.1. | Tiền đề xã hội | | CO1, CO6 |
| 1.2. | Tiền đề tư tưởng- văn hóa | | CO1, CO6. |
| Chương 2. | Diện mạo “Cái Tôi” trong Thơ Mới 1932-1945 | 16 | |
| 2.1. | Thuật ngữ | | CO1, CO2, CO5 |
| 2.2. | “Cái Tôi”- biểu hiện sự tự ý thức của cá nhân về con người cá nhân. | | CO1 – CO6 |
| 2.3 | Sự đa dạng của “cái tôi” trong thơ của các nhà thơ Mới. | | CO1- CO6 |
| Chương 3. | Nhận định chung | 6 | |
| 3.1 | “Cái Tôi” trong Thơ Mới vừa có nét truyền thống vừa có nét hiện đại. | | CO2, CO3, CO4, CO5 |
| 3.2. | “Cái Tôi” trong Thơ Mới tạo nên cuộc cách mạng trong thơ Việt Nam hiện đại. | | CO2, CO3, CO4, CO5. CO6. |
| 3.3 | “Cái Tôi” trong Thơ Mới- một bước ngoặt mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc của thời đại mới. | | CO2, CO3, CO4, CO5. |

7.2. Thực hành (Phân công cho sinh viên làm bài tập theo nhóm một số tác phẩm thơ Mới tiêu biểu của những nhà thơ Mới tiêu biểu giai đoạn 1932-1945)

8. Phương pháp giảng dạy:

- Thuyết trình, diễn giảng (có sử dụng những phương tiện hỗ trợ công tác giảng dạy như: máy vi tính, máy chiếu, đĩa...)
- Cho sinh viên thuyết trình và thảo luận một số tác phẩm tiêu biểu của một số tác giả
- Đánh giá, nhận xét và cho điểm sau mỗi buổi thuyết trình của sinh viên.

9. Nhiệm vụ của sinh viên:

Sinh viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau: Đọc giáo trình, bài giảng, trả lời các câu hỏi hướng dẫn ôn tập trong bài giảng.

- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học lý thuyết.
- Tham dự kiểm tra giữa học kỳ.
- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

10. Đánh giá kết quả học tập của sinh viên:

10.1. Cách đánh giá

Sinh viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

| TT | Điểm thành phần | Quy định | Trọng số | Mục tiêu |
|----|----------------------------|---|----------|--------------------------|
| 1 | Điểm chuyên cần | Tham dự đầy đủ 30 tiết | 10% | CO1- CO6 |
| 2 | Điểm kiểm tra giữa kỳ | Hình thức kiểm tra: ở lớp hoặc làm bài ở nhà (Bằng hình thức làm bài kiểm tra hoặc thực hiện báo cáo nhóm tại lớp). | 30% | CO1, CO2, CO3, CO4, CO6. |
| 3 | Điểm thi kết thúc học phần | - Thi viết (120 phút) (Bắt buộc dự thi) | 60% | CO1, CO2, CO3, CO4, CO6. |

10.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

11. Tài liệu học tập:

| Thông tin về tài liệu | Số đăng ký cá biệt |
|---|--|
| [1] <i>Thơ Mới lãng mạn những lời bình</i> (2000) . Nxb Văn hóa thông tin, HN. 895.9221009/Th460 | MOL.023030 MOL.023064 SP.016815 SP.016816 |
| [2] Hà Minh Đức (2002) <i>Một thời đại trong thi ca (Về phong trào Thơ Mới 1932-1945)</i> , Nxb Đại học Quốc gia, H. 895.922109/ Đ552 | MOL.025008 MOL.025009 |
| [3] Hoài Thanh, Hoài Chân (2012). <i>Thi nhân Việt Nam : 1932-1941</i> , Nxb Văn học, HN. 895.9221009/H404 | MON.054935 |
| [4] Lê Quang Hưng (2018), <i>Những quan niệm, những thế giới nghệ thuật văn chương</i> , Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội | MON 063546 |
| [5] Nguyễn Hữu Sơn (2019), <i>Biên niên sử phong trào Thơ Mới Hà Nội (1932 – 1945)</i> , tập 1& 2 | MON.064662, MON 064657 |

12. Hướng dẫn sinh viên tự học:

| Tuần | Nội dung | Lý thuyết (tiết) | Thực hành (tiết) | Nhiệm vụ của sinh viên |
|------|--|------------------|------------------|---|
| 1-4 | Chương 1 Những tiền đề tạo nên “cái Tôi” trong Thơ Mới 1932-1945 | 8 | 0 | |
| 1- | 1.1. Tiền đề xã hội 1.1.1. Xã hội phong kiến | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [2], [3] |

| Tuần | Nội dung | Lý thuyết (tiết) | Thực hành (tiết) | Nhiệm vụ của sinh viên |
|-------|---|------------------|------------------|---|
| | | | | +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Chuẩn bị bài thuyết trình về một tác phẩm thơ Mới. |
| 2 | 1.1.2 Xã hội thực dân nửa phong kiến | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [2], [3] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Chuẩn bị bài thuyết trình về một tác phẩm thơ Mới. |
| 3 | 1.2.Tiền đề tư tưởng-văn hóa 1.2.1 Tiền đề tư tưởng | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [2], [3] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Chuẩn bị bài thuyết trình về một tác phẩm thơ Mới. |
| 4 | 1.2.2 Tiền đề văn hóa | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [2], [3] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Chuẩn bị bài thuyết trình về một tác phẩm thơ Mới. |
| 5- 12 | Chương 2 Diện mạo “Cái Tôi” trong Thơ Mới 1932-1945 | 16 | 8 | |
| 5 | 2.1 Thuật ngữ 2.2 “Cái Tôi”- biểu hiện sự tự ý thức của cá nhân về con người cá nhân. 2.2.1 Tự ý thức về nỗi cô đơn . | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1], [3] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Thực hiện bài thuyết trình đầu tiên + Chuẩn bị thực hiện những bài thuyết trình còn lại về một tác phẩm thơ Mới |
| 6 | 2.2.2 Tự ý thức về vẻ đẹp tâm hồn | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1], [2] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . |

| Tuần | Nội dung | Lý thuyết (tiết) | Thực hành (tiết) | Nhiệm vụ của sinh viên |
|------|---|------------------|------------------|--|
| | | | | Thực hiện bài thuyết trình thứ hai + Chuẩn bị thực hiện những bài thuyết trình còn lại về một tác phẩm thơ Mới |
| 7 | 2.2.3 Tự ý thức về vẻ đẹp thân thể. | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1], [2] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Chuẩn bị thực hiện những bài thuyết trình còn lại về một tác phẩm thơ Mới |
| 8 | 2.2 Tự ý thức về tài năng. | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1], [2] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Thực hiện bài thuyết trình thứ ba + Chuẩn bị và thực hiện những bài thuyết trình còn lại về một tác phẩm thơ Mới |
| 9 | 2.3 Sự đa dạng của “cái tôi” trong thơ của các nhà thơ Mới. 2.3.1 Cái “tôi” khẳng định | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1], [3], [5] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Thực hiện bài thuyết trình thứ tư + Chuẩn bị và thực hiện bài thuyết trình còn lại. |
| 10 | 2.3.1 Cái “tôi” khẳng định (tiếp theo) | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1], [3], [5] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Chuẩn bị thực hiện những bài thuyết trình còn lại về một tác phẩm thơ Mới |
| 11 | 2.3.2 Cái “tôi” phủ định | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1], [3], [5] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . |

| Tuần | Nội dung | Lý thuyết (tiết) | Thực hành (tiết) | Nhiệm vụ của sinh viên |
|---------|---|------------------|------------------|---|
| | | | | + Chuẩn bị thực hiện những bài thuyết trình còn lại về một tác phẩm thơ Mới |
| 12 | 2.3.2 Cái “tôi” phủ định (tiếp theo) | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1], [3], [5] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Chuẩn bị thực hiện những bài thuyết trình còn lại về một tác phẩm thơ Mới |
| 13 - 15 | Chương 3. Nhận định chung | 6 | 2 | |
| 13 | 3.1 “Cái Tôi” trong Thơ Mới có sự kết hợp giữa nét truyền thống và hiện đại. | 2 | | + Thực hiện bài thuyết trình còn lại -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1], [2], [3] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng |
| 14 | 3.2 “Cái Tôi” trong Thơ Mới tạo nên cuộc cách mạng trong thơ Việt Nam hiện đại. | 2 | | + Tài liệu [1], [2], [5] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng |
| 15 | 3.3 “Cái Tôi” trong Thơ Mới- một bước ngoặt mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc của thời đại mới. | 2 | | -Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1], [3] +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng |

Cần Thơ, ngày 15 tháng 9 năm 2022

**TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỞNG KHOA**



Huỳnh Anh Huy

TRƯỞNG BỘ MÔN

Nguyễn Thị Hồng Hạnh