

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: Lịch sử phê bình văn học Việt Nam

(*History of Vietnamese literature criticism*)

- Mã số học phần: SP 566
- Số tín chỉ học phần: 02
- Số tiết học phần: 30 tiết lý thuyết, 60 tiết tự học

2. Đơn vị phụ trách học phần:

- Bộ môn: Sư phạm Ngữ văn
- Khoa: Sư phạm

3. Học phần tiên quyết: SG 215

4. Mục tiêu của học phần

4.1. Kiến thức

- 4.1.1. Cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản nhất về khái niệm, đối tượng, chức năng và đặc điểm của phê bình văn học.
- 4.1.2. Giúp sinh viên nhận thức được quá trình phát triển của phê bình văn học Việt Nam và những đóng góp chủ yếu và một số hạn chế của phê bình văn học Việt Nam đối với sự phát triển của văn chương dân tộc.

4.2. Kỹ năng

- 4.2.1. Từ kiến thức phê bình văn học đã lĩnh hội được, sinh viên có khả năng tiếp tục nghiên cứu sâu hơn những vấn đề lí luận của phê bình văn học.
- 4.2.2. Giúp sinh viên có khả năng nhìn nhận, phân tích, lí giải và đánh giá về một tác phẩm, một vấn đề, hay một sự kiện văn học.
- 4.2.3. Sinh viên biết tổ chức và tham gia các hoạt động nhóm; biết cách trình bày, phản biện những vấn đề văn học.

4.3. Thái độ

- 4.3.1. Nhận thức sâu sắc về vai trò của người học trong việc tiếp nhận kiến thức đã được thiết kế theo chương trình và luôn có tinh thần học hỏi, cầu tiến trong học tập.
- 4.3.2. Nhìn nhận, phản biện, đánh giá những vấn đề văn học một cách khách quan, khoa học.
- 4.3.3. Nhận thức đúng về vai trò, trách nhiệm của phê bình văn trong tiến trình văn học. Khẳng định những đóng góp ý nghĩa của phê bình văn học Việt Nam cho đời sống văn chương của dân tộc.

5. Mô tả tóm tắt nội dung học phần

Môn học cung cấp cho sinh viên những vấn đề chung về phê bình văn học như: khái niệm, đối tượng, chức năng, đặc điểm của phê bình văn học. Trên cơ sở đó, trình bày những kiến thức cơ bản nhất về sự ra đời, quá trình phát triển của phê bình văn học Việt Nam gắn liền với một số tác giả, tác phẩm tiêu biểu; những cuộc tranh luận phê bình nổi bật, những quan điểm, trường phái phê bình ở Việt Nam trong từng thời kì. Từ đó, rút ra những đặc điểm nổi bật của phê bình văn học Việt Nam.

6. Cấu trúc nội dung học phần:

6.1. Lý thuyết

	Nội dung	Số tiết	Mục tiêu
Chương 1.	Những vấn đề chung về phê bình văn học		
1.1.	Khái niệm phê bình văn học	1	4.1.1; 4.3.1; 4.2.1;
1.2.	Mối quan hệ giữa phê bình văn học với lịch sử văn học và lí luận văn học	1	4.1.1; 4.2.3; 4.3.2;
1.3.	Đối tượng và chức năng của phê bình văn học	3	4.1.1; 4.2.1; 4.3.2;
1.5.	Đặc điểm của phê bình văn học	2	4.1.1; 4.2.2;
1.6.	Cái tâm và cái tài của người phê bình văn học	1	4.2.2; 4.3.3
Chương 2.	Sự ra đời của phê bình văn học Việt Nam		
2.1.	Những cơ sở về vật chất	1	4.1.1; 4.2.2;
2.2.	Những cơ sở về ý thức	1	4.2.2; 4.3.2;
2.3.	Dấu hiệu của phê bình văn học trước thế kỉ XX	2	4.1.1; 4.2.2;
Chương 3.	Tiến trình của phê bình văn học Việt Nam		
3.1.	Phê bình văn học Việt Nam 1900 – 1945	4	4.1.2; 4.2.1; 4.2.3; 4.3.3;
3.2.	Phê bình văn học Việt Nam 1945 – 1975	4	4.1.2; 4.2.1; 4.2.3; 4.3.3;
3.3.	Phê bình văn học Việt Nam sau 1975	4	4.1.2; 4.2.1; 4.2.3; 4.3.3;
Chương 4.	Đặc điểm của phê bình văn học Việt Nam		
4.1.	Đội ngũ phê bình	2	4.1.2; 4.2.2;
4.2.	Chất lượng và tính khoa học trong phê bình	2	4.1.2; 4.2.2;
4.3.	Xu hướng và trường phái phê bình	2	4.1.2; 4.2.2;

6.2. Thực hành (Hướng dẫn cho sinh viên *tự thực hành* theo nhóm ngoài giờ lên lớp)

	Nội dung	Số tiết	Mục tiêu
Bài 1.	Đối thoại và tranh luận trong phê bình văn học		
1.1.	Đối thoại trong phê bình văn học	1	4.1.2; 4.2.2; 4.2.3;

1.2.	Tranh luận trong phê bình văn học	2	4.1.2; 4.2.2; 4.2.3;
Bài 2.	Phê bình văn học trong thời đại thông tin		
2.1.	Người phê bình đổi mới tư duy	1	4.1.2; 4.2.2; 4.2.3;
2.2.	Tiếp nhận phê bình từ nhiều nguồn	1	4.1.2; 4.2.2; 4.2.3;
2.3.	Sự đa dạng về hình thức phê bình	1	4.1.2; 4.2.2; 4.2.3;
Bài 3.	Sinh viên tự chọn phê bình một tác phẩm, hay một vấn đề văn học		
3.1.	Tự chọn phê bình một tác phẩm văn học	1	4.1.2; 4.2.2; 4.2.3;
3.2.	Tự chọn phê bình một vấn đề văn học	1	4.1.2; 4.2.2; 4.2.3;

7. Phương pháp giảng dạy

- Diễn giảng kết hợp nêu vấn đề để sinh viên trao đổi thảo luận.
- Hướng dẫn sinh viên tự học và thuyết trình.
- Lí giải và gợi ý hướng giải quyết những vấn đề sinh viên còn vướng mắc.

8. Nhiệm vụ của sinh viên:

Sinh viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học lý thuyết.
- Tham gia đầy đủ 100% giờ thực hành và có báo cáo kết quả.
- Thực hiện đầy đủ các bài thực hành.
- Tham dự kiểm tra giữa học kỳ.
- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

9. Đánh giá kết quả học tập của sinh viên:

9.1. Cách đánh giá

Sinh viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

TT	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số	Mục tiêu
1	Điểm chuyên cần	Số tiết tham dự học/tổng số tiết	10%	4.3.1
2	Điểm bài thực hành, thuyết trình và thảo luận.	Số bài tập đã làm/số bài tập được giao	40%	4.2.1; 4.2.2; 4.2.3;
3	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết (90 phút) - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	50%	4.1; 4.2; 4.3;

9.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.

- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

10. Tài liệu học tập:

Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
1. Lại Nguyên Ân, <i>Sống với văn học cùng thời</i> , Nxb Thanh niên, Hà Nội, 2003.	895.922434/Â121
2. Đặng Anh Đào, <i>Tài năng và người thưởng thức</i> , Nxb Hội Nhà văn, Hà Nội, 2000.	809/Đ108
3. Nguyễn Lâm Điền, <i>Bài giảng Phê bình văn học Việt Nam</i> , Đại học Cần Thơ, 2014.	
4. Trịnh Bá Đĩnh, Nguyễn Hữu Sơn (Sưu tầm và biên soạn), <i>Phê bình văn học</i> , Nxb Hội Nhà văn, Hà Nội, 1999	809/T109
5. Phương Lưu, <i>Phương pháp luận nghiên cứu văn học</i> , Nxb Đại học Sư phạm, Hà Nội, 2005.	
6. Nguyễn Đăng Mạnh, <i>Nhà văn Việt Nam, chân dung và phong cách</i> , Nxb Trẻ, Thành phố Hồ Chí Minh, 2000.	809/M107
7. Nguyễn Ngọc Thiện, <i>Tài năng và bản lĩnh nghệ sĩ</i> , Nxb Hội Nhà văn, Hà Nội, 2000.	809/Th305t
8. Đỗ Lai Thúy, <i>Phê bình văn học, con vật lưỡng thể ấy</i> , Nxb Hội Nhà văn, Hà Nội, 2011.	
9. Nguyễn Thị Thanh Xuân (Nguyễn Hương Tâm), <i>Phê bình văn học Việt Nam nửa đầu thế kỉ XX (1900 – 1945)</i> , Nxb Đại học Quốc gia Thành phố Hồ Chí Minh.	

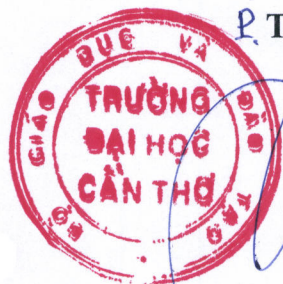
11. Hướng dẫn sinh viên tự học

Tuần	Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
1, 2, 3, 4.	Chương 1: Những vấn đề chung về phê bình văn học	8	0	- Nghiên cứu các <i>Tài liệu tham khảo</i> đã liệt kê cuối bài giảng. - Các nhóm học tập chuẩn bị bài thực hành đã được phân công.
5, 6	Chương 2: Sự ra đời của phê bình văn học Việt Nam	4	0	- Nghiên cứu các <i>Tài liệu tham khảo</i> đã liệt kê cuối bài giảng. - Các nhóm học tập hoàn thành bài thực hành đã được phân công.
7, 8,	Chương 3:	12	4	- Nghiên cứu các <i>Tài liệu tham khảo</i> đã

8, 9, 10,11 và 12	Tiến trình phê bình văn học Việt Nam.			liệt kê cuối bài giảng. - Các nhóm học tập thực hành tác phẩm đã được phân công.
13,14 và 15	Chương 4: Đặc điểm phê bình văn học Việt Nam	6	4	- Nghiên cứu các <i>Tài liệu tham khảo</i> đã liệt kê cuối bài giảng. - Các nhóm học tập thực hành tác phẩm đã được phân công.

Cần Thơ, ngày 25 tháng 4 năm 2014

TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỞNG KHOA



Nguyễn Văn Nờ

TRƯỞNG BỘ MÔN

TRẦN VĂN MINH

