

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: Văn học Việt Nam hiện đại 1 (1900 - 1930)

(*Vietnamese Modern Literature from 1900 to 1930*)

- Mã số học phần: SG 214
- Số tín chỉ học phần: 02
- Số tiết học phần: 30 tiết lý thuyết, 60 tiết tự học

2. Đơn vị phụ trách học phần:

- Bộ môn: Sư phạm Ngữ Văn
- Khoa: Sư phạm

3. Học phần tiên quyết: SG 212

4. Mục tiêu của học phần:

4.1 Kiến thức:

- 4.1.1. Cung cấp cho sinh viên ngành SP Ngữ Văn những kiến thức cơ bản về văn học giai đoạn 1900-1930.
- 4.1.2. Cung cấp cho sinh viên ngành SP Ngữ Văn những cơ sở để xác định giai đoạn 1900-1930 là một giai đoạn văn học mang tính giao thời.
- 4.1.3. Cung cấp cho sinh viên ngành SP Ngữ Văn kiến thức về hiện đại hóa văn học và vai trò của văn học giai đoạn 1900- 1930 trong quá trình hiện đại hóa.
- 4.1.4. Cung cấp cho sinh viên ngành SP Ngữ Văn những kiến thức về tác giả, tác phẩm tiêu biểu của văn học giai đoạn 1900-1930.

4.2. Kỹ năng:

- 4.2.1. Kỹ năng tìm hiểu, phân tích đánh giá sự kiện văn học, thành tựu văn học của giai đoạn 1900-1930, giai đoạn mở đầu cho thời kỳ văn học hiện đại.
- 4.2.2. Kỹ năng vận dụng kiến thức văn học sử để xem xét, đánh giá, phân tích từng tác gia văn học, tác phẩm văn học trong một giai đoạn cụ thể.
- 4.2.3. Kỹ năng tự học, tự nghiên cứu, hợp tác nghiên cứu, tìm hiểu về một giai đoạn văn học có nhiều đổi thay phức tạp.
- 4.2.4. Kỹ năng phân tích, giới thiệu về tác giả, tác phẩm văn học trước tập thể, nhằm rèn luyện nghiệp vụ sư phạm, phục vụ cho giảng dạy về sau.

4.3.Thái độ:

- 4.3.1. Sinh viên thấy được tầm quan trọng của môn học; có ý thức học tập, trau dồi năng lực phân tích, đánh giá các giá trị văn học ở một giai đoạn cụ thể.
- 4.3.2. Sinh viên có được cách nhìn đúng mực và cách đánh giá xác đáng về giai đoạn văn học này.

4.3.3. Sinh viên có được thái độ trân trọng mọi giá trị văn học của dân tộc, không có sự phân biệt văn học của vùng, miền.

5. Mô tả tóm tắt nội dung học phần:

Nội dung học phần được thiết kế thành 4 chương. Chương 1, giới thiệu khái quát về văn học giai đoạn 1900-1930. Trong chương này trình bày những tiền đề cho sự ra đời của văn học giai đoạn 1900-1930; giới thiệu đặc trưng của văn học giai đoạn này: tính giao thời, xác định đây cũng là giai đoạn bước vào chặng đường đầu của quá trình hiện đại hóa văn học Việt Nam; giới thiệu các dòng văn học tiêu biểu của giai đoạn 1900-1930: Văn học yêu nước và Cách mạng, Văn học hợp pháp. Chương 2, 3 và 4 là những chương giới thiệu về 3 tác gia tiêu biểu ở giai đoạn văn học giao thời: Phan Bội Châu, Tản Đà, Hồ Biểu Chánh.

6. Cấu trúc nội dung học phần:

	Nội dung	Số tiết	Mục tiêu
Chương 1.	Khái quát văn học Việt Nam giai đoạn 1900-1930		
1.1.	Những tiền đề về lịch sử, kinh tế, tư tưởng, văn hóa, thẩm mỹ	1	4.1.1
1.2.	Tính giao thời- Đặc trưng của văn học giai đoạn 1900-1930	3	4.1.1;4.1.2; 4.2.1; 4.2.2;4.2.3
1.3.	Vấn đề hiện đại hóa của văn học ở giai đoạn 1900-1930	2	4.1.1;4.3.1;4.3.2;4.3.3
1.4.	Các dòng văn học tiêu biểu ở giai đoạn 1900-1930	2	4.1.3;4.1.4;4.2.1
Chương 2.	Phan Bội Châu		
2.1.	Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Phan Bội Châu	1	4.1.1
2.2.	Thơ văn Phan Bội Châu đậm tính chính luận	3	4.1.4; 4.2.2; 4.2.4
2.3.	Thơ văn Phan Bội Châu mang tính <i>bình cũ rượu mới</i>	3	4.1.4; 4.2.4; 4.2.2; 4.1.2; 4.1.3
Chương 3.	Tản Đà		
3.1.	Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Tản Đà	1	4.1.1
3.2.	Thơ văn Tản Đà bàng bạc tinh thần yêu nước	2	4.1.4; 4.2.2; 4.2.4
3.3.	Sự xuất hiện công khai của <i>cái tôi</i> trong thơ văn Tản Đà	2	4.1.4; 4.2.4; 4.2.2; 4.1.2; 4.1.3
3.4.	Vấn đề phản ánh hiện thực trong thơ văn Tản Đà	1	4.1.4; 4.2.4; 4.2.2; 4.1.2; 4.1.3
3.5.	Những cách tân nghệ thuật trong thơ văn Tản Đà	1	4.1.4; 4.2.4; 4.2.2; 4.1.2; 4.1.3
Chương 4.	Hồ Biểu Chánh		
4.1.	Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Hồ Biểu Chánh	1	4.1.1; 4.2.4

4.2.	Tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh tái hiện chân dung xã hội Nam bộ những năm đầu thế kỉ XX	3	4.1.4; 4.2.4; 4.2.2; 4.1.2; 4.1.3; 4.3.3
4.3.	Yếu tố đạo lí trong tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	2	4.1.4; 4.2.4; 4.2.2; 4.1.2; 4.1.3; 4.3.3
4.4.	Đặc điểm nghệ thuật tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	1	4.1.4; 4.2.4; 4.2.2; 4.1.2; 4.1.3; 4.3.3
	Ôn tập	1	4.1.1; 4.1.2; 4.1.4; 4.3.3

7. Phương pháp giảng dạy:

- Phương pháp thuyết giảng có kết hợp phát vấn.
- Phương pháp thảo luận nhóm.

8. Nhiệm vụ của sinh viên:

Sinh viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học lí thuyết.
- Thực hiện đầy đủ các bài tập nhóm.
- Tham dự kiểm tra giữa học kì.
- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

9. Đánh giá kết quả học tập của sinh viên:

9.1. Cách đánh giá

Sinh viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

TT	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số	Mục tiêu
1	Điểm chuyên cần	Số tiết tham dự học/tổng số tiết	10%	4.3.1
2	Điểm bài tập	Số bài tập đã làm/số bài tập được giao	10%	4.1.2; 4.1.3;4.1.4; 4.2.1;4.2.2;4.2.3; 4.2.4
3	Điểm kiểm tra giữa kỳ	- Thi viết (90 phút)	30%	4.2.1; 4.2.2; 4.2.4
4	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết (120 phút) - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	50%	4.2.1; 4.2.2; 4.2.4; 4.3.1; 4.3.3

9.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

10. Tài liệu học tập:

Thông tin về tài liệu

Số đăng ký cá biệt

- [1] *Văn học Việt Nam giai đoạn giao thời 1900 – 1930*, Trần Đình Hượu- Lê Chí Dũng (1988), NXB ĐH & THCN, HN.
[2] *Lịch sử văn học Việt Nam (1976)*, NXB Giáo dục, HN.
[3] *Tản Đà trong lòng thời đại (1997)*, NXB Hội nhà văn, HN.
[4] *Thơ văn yêu nước và cách mạng đầu thế kỉ XX (1900- 1930) (1976)*, NXB Văn học, HN.
[5] *Hồ Biểu Chánh người mở đường cho tiểu thuyết Việt Nam hiện đại (2006)*, NXB Văn nghệ - TP. Hồ Chí Minh.
[6] Ủy ban Khoa học xã hội, *Lịch sử văn học Việt Nam; T1, Thông tin xuất bản: Hà Nội: KHXH, 1980.*

895.92209 /
U523/T1

11. Hướng dẫn sinh viên tự học:

Tuần	Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
1	Chương 1: Khái quát văn học Việt Nam giai đoạn 1900-1930 1.1. Những tiền đề về lịch sử, kinh tế, tư tưởng, văn hóa, thẩm mỹ 1.2. Tính giao thời- Đặc trưng của văn học giai đoạn 1900-1930	2	0	-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]và [2], [6]: nội dung mục 1.1 sinh viên tự nghiên cứu trong tài liệu + Đọc một số tác phẩm tiêu biểu của văn học giai đoạn 1900-1930. - Sinh viên làm bài tập ở nhà: Phân tích một số tác phẩm tiêu biểu để xác định tính giao thời trong văn học giai đoạn 1900-1930, chuẩn bị cho mục 1.2
2	1.2. Tính giao thời- Đặc trưng của văn học giai đoạn 1900-1930 (tiếp theo)	2	0	- Sinh viên làm bài tập ở nhà: Phân tích tiếp một số tác phẩm tiêu biểu để xác định tính giao thời trong văn học giai đoạn 1900-1930. - Đọc tài liệu [1] để chuẩn bị cho mục 1.3
3	1.3. Vấn đề hiện đại hóa của văn học ở giai đoạn 1900-1930	2	0	- Sinh viên thảo luận nhóm tìm hiểu về nội dung của mục 1.3 - Sinh viên viết báo cáo trình bày các vấn đề đã tổng hợp được qua thảo luận. - Ôn tập các nội dung của mục 1.1, 1.2, 1.3
4	1.4. Các dòng văn học tiêu biểu ở giai đoạn 1900-1930	2	0	- Sinh viên đọc tài liệu [1],[2],[3] để tìm hiểu mục 1.4 - Ôn tập chương 1.
5	Chương 2: Phan Bội Châu 2.1. Cuộc đời và sự nghiệp	2	0	- Sinh viên nghiên cứu tài liệu [1],[2],[4] để tìm hiểu nội dung mục

				- Sinh viên viết báo cáo trình bày các vấn đề đã thảo luận.
6	2.2. Thơ văn Phan Bội Châu đậm tính chính luận	2	0	- Nghiên cứu tài liệu [1],[2],[4] để tiếp tục tìm hiểu nội dung mục 2.2. - Sinh viên đọc và phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Phan Bội Châu để minh họa cho nội dung mục 2.2. - Làm việc nhóm: Đọc và phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Phan Bội Châu để chuẩn bị cho nội dung mục 2.3 và viết báo cáo của nhóm.
7	2.3. Thơ văn Phan Bội Châu mang tính <i>bình cũ rượu mới</i>	2	0	- Nghiên cứu tài liệu [1],[2],[4] để tìm hiểu nội dung mục 2.3. - Làm việc nhóm: Đọc và phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Phan Bội Châu để tìm hiểu nội dung mục 2.3 và viết báo cáo của nhóm.
8	2.3. Thơ văn Phan Bội Châu mang tính <i>bình cũ rượu mới</i> (tiếp theo) Chương 3. Tản Đà 3.1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Tản Đà	2	0	- Nghiên cứu tài liệu [1],[2],[4] để tìm hiểu tiếp nội dung mục 2.3. - Ôn tập chương 2 đã học. - Đọc tài liệu [1],[2],[3] để tìm hiểu mục 3.1
9	3.2. Thơ văn Tản Đà bằng bạc tình thần yêu nước	2	0	- Xem lại nội dung Chương 2 đã học ở học phần - Nghiên cứu tài liệu [1],[3] để tìm hiểu các vấn đề trong mục 3.2 - Làm việc nhóm: Phân tích 1 số tác phẩm tiêu biểu của Tản Đà để tìm hiểu nội dung ở mục 3.2 - Viết báo cáo trình bày những cảm nhận, đánh giá về các tác phẩm đã được thảo luận trong nhóm.
10	3.3. Sự xuất hiện công khai của <i>cái tôi</i> trong thơ văn Tản Đà.	2	0	- Xem lại nội dung mục 3.2 đã học ở học phần - Nghiên cứu tài liệu [1],[3] để tìm hiểu các vấn đề trong mục 3.3 - Làm việc nhóm: Phân tích 1 số tác phẩm tiêu biểu của Tản Đà để tìm hiểu nội dung ở mục 3.3 - Viết báo cáo trình bày những cảm nhận, đánh giá về các tác phẩm đã được thảo luận trong nhóm.
11	3.4. Vấn đề phản ánh hiện thực trong thơ văn Tản Đà. 3.5. Những cách tân nghệ thuật trong thơ văn Tản Đà.	2	0	- Xem lại nội dung mục 3.3 đã học ở học phần - Nghiên cứu tài liệu [1],[3] để tìm hiểu các vấn đề trong mục 3.4, 3.5

				<ul style="list-style-type: none"> - Làm việc nhóm: Phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Tấn Đà để tìm hiểu nội dung ở mục 3.4, 3.5 - Viết báo cáo trình bày những cảm nhận, đánh giá về các tác phẩm đã được thảo luận trong nhóm. - Ôn tập chương 3.
12	Chương 4. Hồ Biểu Chánh 4.1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Hồ Biểu Chánh. 4.2. Vấn đề phản ánh hiện thực trong tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	2	0	<ul style="list-style-type: none"> - Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [5] để tìm hiểu mục 4.1, 4.2 - Ôn lại các nội dung Chương 3 đã học. - Thảo luận nhóm: phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Hồ Biểu Chánh để tìm hiểu nội dung mục 4.2 - Viết báo cáo, trình bày trước lớp về kết quả thảo luận của nhóm.
13	4.2. Vấn đề phản ánh hiện thực trong tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	2	0	<ul style="list-style-type: none"> - Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [5] để tìm hiểu mục 4.2 - Thảo luận nhóm: phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Hồ Biểu Chánh để tìm hiểu nội dung mục 4.2 - Viết báo cáo, trình bày trước lớp về kết quả thảo luận của nhóm.
14	4.3. Yếu tố đạo lý trong tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	2	0	<ul style="list-style-type: none"> - Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [5] để tìm hiểu mục 4.3 - Thảo luận nhóm: phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Hồ Biểu Chánh để tìm hiểu nội dung mục 4.3 - Viết báo cáo, trình bày trước lớp về kết quả thảo luận của nhóm.
15	4.4. Đặc điểm nghệ thuật tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh - Ôn tập nội dung học phần đã học	2	0	<ul style="list-style-type: none"> - Nghiên cứu tài liệu [1], [2], [5] để tìm hiểu mục 4.4 - Thảo luận nhóm: phân tích một số tác phẩm tiêu biểu của Hồ Biểu Chánh để tìm hiểu nội dung mục 4.4 - Viết báo cáo, trình bày trước lớp về kết quả thảo luận của nhóm. - Làm bài tập nhóm: trả lời các câu hỏi ôn tập nêu trong đề cương bài giảng

Cần Thơ, ngày 25 tháng 4 năm 2014

TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỜNG KHOA

TRƯỞNG BỘ MÔN



Nguyễn Văn Nờ

TRẦN VĂN MINH