

## ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

**1. Tên học phần:** Văn học Việt Nam hiện đại 2 (1930 - 1945)  
(*Vietnamese Modern Literature from 1930 to 1945*)

- Mã số học phần: SG 215
- Số tín chỉ học phần: 02
- Số tiết học phần: 30 tiết lý thuyết, 60 tiết tự học

**2. Đơn vị phụ trách học phần:**

- Bộ môn: Sư phạm Ngữ Văn
- Khoa: Sư phạm

**3. Học phần tiên quyết:** SG 214

**4. Mục tiêu của học phần:**

**4.1. Kiến thức:**

- 4.1.1. Giúp sinh viên có cái nhìn tổng quan về sự hình thành và phát triển của văn học Việt Nam giai đoạn 1930-1945.
- 4.1.2. Trang bị cho sinh viên kiến thức về một giai đoạn văn học với những tư trào-khuynh hướng văn học và một số tác giả tiêu biểu thuộc những tư trào- khuynh hướng văn học đó.
- 4.1.3. Giúp sinh viên nhận ra những đặc trưng cũng như những đóng góp của văn học Việt Nam giai đoạn này ở phương diện nội dung và hình thức nghệ thuật trong những sáng tác của một số nhà văn, nhà thơ tiêu biểu cho văn học 1930 -1945 đối với tiến trình hiện đại hóa văn học dân tộc.

**4.2. Kỹ năng:**

- 4.2.1. Có khả năng vận dụng những kiến thức liên ngành phân tích, đánh giá một giai đoạn văn học, một khuynh hướng, một hiện tượng văn học.
- 4.2.2. Có khả năng thiết kế, thực hiện và đánh giá một bài giảng về một giai đoạn văn học, một khuynh hướng, một tác giả văn học... Có khả năng cảm thụ tác phẩm tốt.
- 4.2.3. Có khả năng thực hiện một bài báo cáo trên cơ sở làm việc nhóm. Từ đó, nâng cao năng lực tổ chức, hợp tác, thực hiện công việc một cách hợp lý, khoa học và trau dồi thêm những kỹ năng cần thiết như : kỹ năng thuyết trình, giao tiếp, ứng xử, xử lý tình huống...

**4.3. Thái độ:**

- 4.3.1. Có thái độ trân trọng những giá trị đích thực của văn học Việt Nam nói chung và văn học Việt Nam giai đoạn 1930-1945 nói riêng.
- 4.3.2. Có thái độ khách quan và khoa học khi tiếp nhận, đánh giá những tác giả, tác phẩm thuộc những khuynh hướng văn học khác nhau trong giai đoạn

1930-1945. Ý thức sâu sắc vai trò, vị trí của người học để từ đó không ngừng tự bồi dưỡng: mở rộng và đào sâu thêm kiến thức văn học giai đoạn này trên cơ sở những kiến thức nền tảng đã được giáo viên trang bị.

## 5. Mô tả tóm tắt nội dung học phần:

Nội dung học phần đề cập một cách tổng quát đến những đặc điểm, thành tựu của văn học Việt Nam giai đoạn 1930-1945; đi sâu phân tích những khuynh hướng văn học với những tổ chức, phong trào, những tác giả tiêu biểu của những khuynh hướng văn học ấy như: nhóm Tự lực văn đoàn, phong trào Thơ mới, các nhà văn hiện thực phê phán như: Nguyễn Công Hoan, Ngô Tất Tố, Vũ Trọng Phụng, Nguyên Hồng, Nguyễn Đình Lạp, Nam Cao và văn học cách mạng vô sản với tác giả tiêu biểu: Hồ Chí Minh

Trong giảng dạy, người dạy sẽ vận dụng lý luận văn học so sánh để so sánh sự khác và giống nhau trong thực tế sáng tác của các tác giả thuộc những khuynh hướng văn học của giai đoạn này cũng như so sánh văn học giai đoạn này với giai đoạn văn học trước đó nhằm giúp sinh viên thấy được thành tựu cũng như những đóng góp của văn học giai đoạn 1930-1945 về phương diện nội dung và hình thức nghệ thuật trên tiến trình hiện đại hóa văn học dân tộc.

## 6. Cấu trúc nội dung học phần:

### 6.1. Lý thuyết

	Nội dung	Số tiết	Mục tiêu
<b>Chương 1.</b>	<b>Tổng quan văn học Việt Nam giai đoạn 1930-1945</b>	5	4.1; 4.2; 4.3
1.1.	Bối cảnh chính trị, xã hội, kinh tế, văn hóa Việt Nam giai đoạn 1930-1945		
1.2.	Những đặc điểm nổi bật của văn học Việt Nam giai đoạn 1930- 1945		
1.3	Những thành tựu của văn học Việt Nam giai đoạn 1930-1945		
<b>Chương 2.</b>	<b>Văn học lãng mạn</b>	10	
2.1.	Khái quát văn học lãng mạn giai đoạn 1930-1945		4.1.1; 4.2.1; 4.3
2.2.	Văn xuôi Tự lực văn đoàn		4.1.2; 4.1.3; 4.2.2; 4.2.3; 4.3
2.3	Phong trào Thơ mới		4.1.2; 4.1.3; 4.2.2; 4.2.3; 4.3
<b>Chương 3.</b>	<b>Văn học hiện thực phê phán</b>	10	
3.1.	Khái quát tình hình văn học hiện thực phê phán giai đoạn 1930-1945		4.1.1; 4.2.1; 4.3
3.2.	<b>Nguyễn Công Hoan</b>		4.1.2; 4.1.3; 4.2; 4.3
	3.2.1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của		



	<p>Nguyễn Công Hoan</p> <p>3.2.2. Sự giao thoa của những khuynh hướng nghệ thuật trong sáng tác của Nguyễn Công Hoan</p> <p>3.2.3. Những thể loại, chủ đề trong sáng tác của Nguyễn Công Hoan</p> <p>3.2.4. Những đóng góp của Nguyễn Công Hoan ở thể loại truyện ngắn</p>		
3.3.	<p><b>Ngô Tất Tố</b></p> <p>3.3.1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Ngô Tất Tố</p> <p>3.3.2. Quan niệm của Ngô Tất Tố về Nho giáo</p> <p>3.3.3. Ngô Tất Tố, nhà báo</p> <p>3.3.4. Ngô Tất Tố, nhà phóng sự và tiểu thuyết</p> <p>3.3.5. <i>Tắt đèn</i>- tác phẩm đỉnh cao trong sự nghiệp sáng tác của Ngô Tất Tố</p>		4.1.2; 4.1.3; 4.2; 4.3
3.4.	<p><b>Vũ Trọng Phụng</b></p> <p>3.4.1. Vài nét về cuộc đời và con người Vũ Trọng Phụng</p> <p>3.4.2. Chủ kiến và chủ thuyết của Vũ Trọng Phụng</p> <p>3.4.3. Quá trình sáng tác của Vũ Trọng Phụng</p> <p>3.4.4. <i>Cạm bẫy người, Kỹ nghệ lấy Tây</i>- những phóng sự đặc sắc trong nghệ thuật phóng sự của Vũ Trọng Phụng</p> <p>3.4.5. <i>Giông tố, Số đỏ</i> - những đỉnh cao trong nghệ thuật tiểu thuyết của Vũ Trọng Phụng</p>		4.1.2; 4.1.3; 4.3
3.5.	<p><b>Nguyễn Hồng</b></p> <p>3.5.1. Vài nét về cuộc đời và con người Nguyễn Hồng</p> <p>3.5.2. Sự nghiệp sáng tác của Nguyễn Hồng</p> <p>3.5.3. Nguyễn Hồng- nhà văn của lớp người cùng khổ</p> <p>3.5.4. Nguyễn Hồng- nhà văn hiện thực phê phán gần gũi với lý tưởng vô sản</p> <p>3.5.5. <i>Bỉ vỏ và Những ngày thơ ấu</i>- những tác phẩm tiêu biểu cho phong cách nghệ thuật của Nguyễn Hồng trước cách mạng tháng Tám 1945</p>		4.1.2; 4.1.3; 4.2; 4.3
3.6.	<p><b>Nam Cao</b></p> <p>3.6.1. Vài nét về cuộc đời, con người và quan điểm nghệ thuật của Nam Cao</p> <p>3.6.2. Sự nghiệp sáng tác của Nam Cao</p> <p>3.6.3. Nam Cao với đề tài trí thức tiểu tư sản</p> <p>3.6.4. Nam Cao với đề tài nông dân</p> <p>3.6.5. Đặc điểm nghệ thuật trong những sáng tác của Nam Cao</p>		4.1.2; 4.1.3; 4.2; 4.3
<b>Chương 4.</b>	<b>Văn học cách mạng</b>	5	
4.1.	Khái quát tình hình văn học cách mạng giai đoạn		4.1.2; 4.1.3;

	1930 - 1945 4.1.1. Những chặng đường phát triển của văn học cách mạng giai đoạn 1930-1945 4.1.2. Những đặc điểm nội dung của văn học cách mạng giai đoạn 1930-1945 4.1.3. Những đặc điểm về hình thức nghệ thuật của văn học cách mạng giai đoạn 1930-1945		4.2.1; 4.3
4.2.	<b>Hồ Chí Minh</b> 4.2.1. Vài nét về cuộc đời, con người và quan điểm nghệ thuật của Hồ Chí Minh 4.2.2. Sự nghiệp sáng tác của Hồ Chí Minh 4.2.3. Những đặc điểm nội dung của <i>Nhật ký trong tù</i> 4.2.4. Những đặc điểm nghệ thuật của <i>Nhật ký trong tù</i>		4.1.2; 4.1.3; 4.2; 4.3

## 6.2. Thực hành:

Phân công cho sinh viên thực hành theo nhóm một số tác phẩm tiêu biểu thuộc giai đoạn văn học 1930-1945.

## 7. Phương pháp giảng dạy:

- Thuyết trình: phân tổng quan và giới thiệu một số tác giả của văn học Việt Nam giai đoạn 1930 -1945 ( có sử dụng những phương tiện hỗ trợ công tác giảng dạy như: máy vi tính, máy chiếu, đĩa...).
- Cho sinh viên thuyết trình và thảo luận một số tác phẩm tiêu biểu của một số tác giả văn học thuộc giai đoạn 1930-1945.
- Đánh giá, nhận xét và cho điểm sau mỗi buổi thuyết trình của sinh viên.

## 8. Nhiệm vụ của sinh viên:

Sinh viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học lý thuyết.
- Thực hiện đầy đủ các bài tập nhóm/ bài tập và được đánh giá kết quả thực hiện.
- Tham dự kiểm tra giữa học kỳ.
- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

## 9. Đánh giá kết quả học tập của sinh viên:

### 9.1. Cách đánh giá

Sinh viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

TT	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số	Mục tiêu
1	Điểm chuyên cần	Tham dự đầy đủ 30 tiết	10%	4.3
2	Điểm bài tập nhóm	- 01 nhóm 01 bài tập bằng hình thức báo cáo - Được nhóm xác nhận có tham gia	15%	4.2.3; 4.3
3	Điểm KT giữa kỳ	- Thi viết (45 phút)	15%	4.1 đến 4.3
4	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết (120 phút) - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết	60%	4.1 đến 4.3



		và 100% giờ báo cáo nhóm - Bắt buộc dự thi		
--	--	---	--	--

## 9.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

## 10. Tài liệu học tập:

Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
[1] Bài giảng Văn học Việt Nam hiện đại giai đoạn 1930-1945 của GV	
[2] Huy Cận, Hà Minh Đức (1997), <i>Nhìn lại một cuộc cách mạng trong thi ca 60 năm phong trào Thơ mới</i> , Nxb Giáo dục, HN	808.1/Nh 311
[3] Phan Cự Đệ (1975), <i>Tiểu thuyết Việt Nam hiện đại</i> , Nxb Đại học và Trung học chuyên nghiệp, HN	895.922309/Đ250t/ T1 & T2
[4] Phan Cự Đệ (Chủ biên) (1998), <i>Văn học Việt Nam (1900-1945)</i> , Nxb Giáo dục, HN	895.92209/ V115
[5] Phan Cự Đệ (Biên soạn) (2007), <i>Về một cuộc cách mạng trong thi ca: Phong trào Thơ mới</i> , Nxb Giáo dục, HN	895.922109/V250
[6] Hà Minh Đức (1997), <i>Một thời đại trong thi ca- về phong trào Thơ mới 1932-1945</i> , Nxb Khoa học xã hội, HN	890.1/Đ552
[7] Huỳnh Lý, Hoàng Dung, Nguyễn Hoàn Khung, Nguyễn Trác, Nguyễn Đăng Mạnh (1978), <i>Lịch sử văn học Việt Nam (tập 4 và 5)</i> , Nxb Giáo dục, HN	895.92209/L302/T5/P2
[8] Nguyễn Đăng Mạnh (1999), <i>Mấy vấn đề về phương pháp tìm hiểu và phân tích thơ Hồ Chí Minh</i> , Nxb Trẻ, TP.HCM	895.92109/M107
[9] Nguyễn Đăng Mạnh (1999), <i>Những bài giảng về tác gia văn học trong tiến trình văn học VN</i> , Nxb ĐHQG, HN	807/M107 /83/1999

## 11. Hướng dẫn sinh viên tự học:

Tuần	Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
1,2, 3	<b>Chương 1: Tổng quan văn học Việt Nam giai</b>	5	0	-Nghiên cứu trước: +Những chương và bài có liên quan

	<b>đoạn 1930-1945</b> 1.1 Bối cảnh chính trị, xã hội, kinh tế, văn hóa giai đoạn 1930-1945 1.2 Những đặc điểm nổi bật của văn học VN giai đoạn 1930- 1945 1.3 Những thành tựu của văn học Việt Nam giai đoạn 1930-1945			trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Chuẩn bị bài thuyết trình về văn xuôi Tự lực văn đoàn ở chương 2
3,4,5, 6,7,8	<b>Chương 2: Văn học lãng mạn</b> 2.1 Khái quát văn học lãng mạn giai đoạn 1930-1945 2.2 Văn xuôi Tự lực văn đoàn 2.3 Phong trào Thơ mới	10		-Nghiên cứu trước: +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Thực hiện bài thuyết trình về một tác phẩm tiêu biểu của nhóm Tự lực văn đoàn. + Chuẩn bị và thực hiện bài thuyết trình một số tác phẩm của Phong trào Thơ mới.
8,9, 10,11 12, 13	<b>Chương 3: Văn học hiện thực phê phán</b> 3.1 Khái quát tình hình văn học hiện thực phê phán giai đoạn 1930-1945 3.2 Nguyễn Công Hoan 3.3 Ngô Tất Tố 3.4 Vũ Trọng Phụng 3.5 Nguyễn Hồng 3.6 Nam Cao	10		-Nghiên cứu trước: +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Chuẩn bị và thực hiện bài thuyết trình một số tác phẩm tiêu biểu của khuynh hướng văn chương hiện thực phê phán + Chuẩn bị bài thuyết trình tác phẩm của tác gia Hồ Chí Minh
13,14, 15	<b>Chương 4: Văn học cách mạng</b> 4.1. Khái quát tình hình văn học cách mạng giai đoạn 1930- 1945. 4.2 Tác gia Hồ Chí Minh	5		-Nghiên cứu trước: +Những chương và bài có liên quan trong những tài liệu tham khảo đã liệt kê ở cuối bài giảng . + Thực hiện bài thuyết trình một bài thơ tiêu biểu trong <i>Nhật ký trong tù</i> của tác gia Hồ Chí Minh.

Cần Thơ, ngày 25 tháng 4 năm 2014

TL. HIỆU TRƯỞNG  
P. TRƯỞNG KHOA



Nguyễn Văn Nờ

TRƯỞNG BỘ MÔN

  
TRẦN VĂN MINH