

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: TIỀN TRÌNH VĂN HỌC

(*Literary process*)

- Mã số học phần: SP 531
- Số tín chỉ học phần: 02
- Số tiết học phần: 30 tiết lý thuyết, 60 tiết tự học

2. Đơn vị phụ trách học phần:

- Bộ môn: Sư phạm Ngữ Văn
- Khoa: Sư phạm

3. Học phần tiên quyết: SP513, SP514

4. Mục tiêu của học phần:

4.1. Kiến thức:

- 4.1.1. Trang bị những kiến thức khái quát về tiến trình văn học, các khái niệm công cụ như thời đại văn học, phương pháp sáng tác, trào lưu văn học, kiểu sáng tác, phong cách, ...
- 4.1.2. Cung cấp kiến thức về các phương pháp sáng tác cụ thể: chủ nghĩa cổ điển, chủ nghĩa lãng mạn, chủ nghĩa hiện thực phê phán, chủ nghĩa tự nhiên và các chủ nghĩa hiện đại, chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa, ...

4.2. Kỹ năng:

- 4.2.1. Vận dụng kiến thức lý luận văn học về tiến trình văn học làm công cụ trong phân tích, đánh giá những tác phẩm văn học cụ thể... Ngược lại, từ những biểu hiện cụ thể của các sáng tác văn học, người học có thể nhận diện tác phẩm được sáng tác theo phương pháp sáng tác nào.
- 4.2.2. Biết liên hệ những sáng tác văn học cụ thể với tiến trình chung của văn học thế giới, nhìn thấy điểm giống và khác, kế thừa và sáng tạo giữa các phương pháp sáng tác qua các sáng tác cụ thể.
- 4.2.3. Sử dụng thành thạo các thao tác giải thích, chứng minh, phân tích, tổng hợp, so sánh, ... trong cả nói và viết.

4.3. Thái độ:

- 4.3.1. Tự tin khi tiếp cận cũng như trình bày các sáng tác văn học từ góc độ lý luận về tiến trình văn học.
- 4.3.2. Có tinh thần hợp tác trong quá trình học tập, trao đổi với thầy cô và bạn bè, có khả năng thuyết trình trước đám đông.

5. Mô tả tóm tắt nội dung học phần:

Học phần *Tiến trình văn học* cung cấp những kiến thức khái quát về tiến trình văn học của thế giới, các khái niệm công cụ như thời đại văn học, phương pháp sáng tác, trào lưu văn học, kiểu sáng tác, phong cách, ... Trên cơ sở đó, người học có

thể tìm hiểu các phương pháp sáng tác cụ thể như chủ nghĩa cổ điển, chủ nghĩa lãng mạn, chủ nghĩa hiện thực phê phán, chủ nghĩa tự nhiên và các chủ nghĩa hiện đại, chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa,... Mỗi phương pháp sáng tác đều được tìm hiểu từ khái niệm, cơ sở hình thành đến các nguyên tắc sáng tác, biểu hiện cụ thể qua các sáng tác văn học. Từ đó, người học có thể nhận thấy lịch sử phát triển của văn học thế giới, nhất là từ thế kỉ XVII.

6. Cấu trúc nội dung học phần:

6.1. Lý thuyết

	Nội dung	Số tiết	Mục tiêu
Chương 1.	Tìm hiểu chung về tiến trình văn học	2	4.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3
	1.1. Khái niệm		
	1.2. Tiến trình văn học là một bộ phận của tiến trình lịch sử xã hội		
	1.3. Các quy luật vận động nội tại của tiến trình văn học		
	1.4. Tìm hiểu các khái niệm cơ bản của tiến trình văn học		
Chương 2.	Chủ nghĩa cổ điển	6	4.1.2, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.1, 4.3.2
	2.1. Cơ sở xã hội và ý thức		
	2.2. Nguyên tắc sáng tác		
Chương 3.	Chủ nghĩa lãng mạn	6	4.1.2, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.1, 4.3.2
	3.1. Cơ sở xã hội và ý thức		
	3.2. Nguyên tắc sáng tác		
Chương 4.	Chủ nghĩa hiện thực phê phán	6	4.1.2, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.1, 4.3.2
	4.1. Cơ sở xã hội và ý thức		
	4.2. Nguyên tắc sáng tác		
Chương 5.	Chủ nghĩa tự nhiên và các chủ nghĩa hiện đại	2	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3
	5.1. Chủ nghĩa tự nhiên		
	5.2. Các chủ nghĩa hiện đại		
Chương 6	Một số vấn đề về phương pháp sáng tác trong văn học cổ phương Đông	2	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3
	6.1. Những vấn đề có tính chất phương pháp luận		

6.2. Khuynh hướng cổ điển

6.3. Khuynh hướng lãng mạn

6.4. Khuynh hướng hiện thực

Chương 7. Chủ nghĩa hiện thực thế kỷ XX

6

4.1.2,
4.2.2,4.2.3,
4.3.1, 4.3.2

7.1. Tình hình chung

7.2. Chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa

7.3. Một số chủ nghĩa khác

6.2. Thực hành: 0

7. Phương pháp giảng dạy:

- Thuyết giảng của giáo viên
- Sinh viên chuẩn bị bài tập ở nhà theo nhóm và thuyết trình trước lớp.

8. Nhiệm vụ của sinh viên:

Sinh viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học lý thuyết.
- Tham gia đầy đủ 100% giờ thực hành/thí nghiệm/ thực tập và có báo cáo kết quả.
- Thực hiện đầy đủ các bài tập nhóm/ bài tập và được đánh giá kết quả thực hiện.
- Tham dự kiểm tra giữa học kỳ.
- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

9. Đánh giá kết quả học tập của sinh viên:

9.1. Cách đánh giá

Sinh viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

TT	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số	Mục tiêu
1	Điểm chuyên cần	dành cho sinh viên tham dự đầy đủ các buổi học tích cực phát biểu	10%	4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.1, 4.3.2
2	Điểm kiểm tra giữa kỳ	Thuyết trình theo nhóm và thảo luận với giáo viên và lớp	30%	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.1, 4.3.2
3	Điểm thi kết thúc học phần	Thi viết 100 phút	60%	4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.1, 4.3.2

9.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một

chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

10. Tài liệu học tập:

Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
[1] Bài giảng <i>Tiến trình văn học</i>	
[2] <i>Bi kịch cổ điển Pháp</i> , Dịch giả: Hoàng Hữu Đản - Vũ Đình Liên - Hoàng Lý, Nxb Văn Hóa, HN - 1978	842/ B300
[3] <i>Văn học lãng mạn và hiện thực Phương Tây thế kỷ XIX</i> , Đặng Thị Hạnh - Lê Hồng Sâm - Nguyễn Minh Tâm, Nxb ĐH & THCN, HN - 1985	809.894/ H107
[4] <i>Truyện Kiều và chủ nghĩa hiện thực</i> , Lê Đình Ky, Nxb Hội Nhà Văn, Tp. HCM - 1992	809/ K600/1992
[5] <i>Lí luận văn học</i> , Phương Lựu, Nxb Giáo dục, HN - 1997, 801.95/ Ph561	MON 112634 MON 102977
[6] <i>Mười trường phái lý luận phê bình Văn học phương Tây đương đại</i> , Phương Lựu, Nxb Giáo Dục, HN - 1999, 801/ Ph561	MOL 022523
[7] <i>Lí luận văn học</i> , Hà Minh Đức (chủ biên), Nxb Giáo Dục, HN - 2000, 801.95/ Đ552	SP 012519 MOL 045371
[8] <i>Lịch sử văn học Pháp</i> , Phùng Văn Tửu - Lê Hồng Sâm, Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội, 2005	840.09/ T566/T.2
[9] <i>Lí luận văn học</i> , Phương Lựu (chủ biên) - La Khắc Hòa - Trần Mạnh Tiến, Nxb Đại học Sư phạm Hà Nội, 2008, 801.95/ L566/T.3	SP 014282
[10] <i>Văn học phương Tây</i> , Đặng Anh Đào, Nxb Giáo dục, 2009, 809.894/ V115	SP 013982
[11] <i>Những tác phẩm được đề cập trong bài giảng</i>	

11. Hướng dẫn sinh viên tự học:

Tuần	Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của sinh viên
1	Chương 1: Tìm hiểu chung về Tiến trình văn học	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 1 Đọc thêm tài liệu [10]
2	Chương 2: Chủ nghĩa cổ điển	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 2 + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa cổ điển để chứng minh tác phẩm <i>Le cid</i> và <i>Orax</i> của Cornei là tác phẩm được sáng tác theo chủ nghĩa cổ điển (theo nhóm được

				phân công) + Đọc thêm tài liệu 2
3	Chương 2: Chủ nghĩa cổ điển (tiếp theo)	2		Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 2 + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa cổ điển để chứng minh tác phẩm <i>Andromac</i> hoặc <i>Britaniquys</i> của Racin hoặc <i>Lão hà tiện</i> , <i>Trưởng giả học làm sang</i> của Moliere là tác phẩm được sáng tác theo chủ nghĩa cổ điển (theo nhóm được phân công) + Đọc thêm tài liệu 2
4	Chương 2: Chủ nghĩa cổ điển (tiếp theo)			Giáo viên tổng kết lý luận về chủ nghĩa cổ điển, giới thiệu mở rộng các tác phẩm khác
5	Chương 3: Chủ nghĩa lãng mạn	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 3 + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa lãng mạn để chứng minh tác phẩm Ba bài thơ của Lamartine hoặc <i>Cái đầm ma</i> của George Sand là tác phẩm được sáng tác theo chủ nghĩa lãng mạn (theo nhóm được phân công) + Đọc thêm tài liệu 3, 8, 11
6	Chương 3: Chủ nghĩa lãng mạn (tiếp theo)	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 3 + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa lãng mạn để chứng minh tác phẩm <i>Nhà thờ Đức Bà Pari</i> hoặc <i>Những người khốn khổ</i> của Hugo là tác phẩm được sáng tác theo chủ nghĩa lãng mạn (theo nhóm được phân công) + Đọc thêm tài liệu 3, 8, 11
7	Chương 3: Chủ nghĩa lãng mạn (tiếp theo)			Giáo viên tổng kết lý luận về chủ nghĩa lãng mạn, giới thiệu mở rộng các tác phẩm khác
8	Chương 4: Chủ nghĩa hiện thực phê phán	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 4 + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa hiện thực để chứng minh tác phẩm <i>Đỏ và đen</i> của Standhel, <i>Hội chợ phù hoa</i> của Thakeray là tác phẩm được sáng tác theo chủ nghĩa hiện thực phê phán (theo nhóm được phân công) + Đọc thêm tài liệu 3, 8, 11
9	Chương 4: Chủ nghĩa hiện thực phê phán (tiếp theo)	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 4 + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa hiện thực để chứng minh tác phẩm <i>Lão Goriot</i> hoặc <i>Eugene Grandet</i> của Balzal là tác phẩm được sáng tác theo chủ nghĩa hiện thực phê phán (theo nhóm được phân công)

				+ Đọc thêm tài liệu 3, 8, 11
10	Chương 4: Chủ nghĩa hiện thực phê phán (tiếp theo)	2		Giáo viên tổng kết lý luận về chủ nghĩa hiện thực phê phán, giới thiệu mở rộng các tác phẩm khác
11	Chương 5: Chủ nghĩa tự nhiên và các chủ nghĩa hiện đại	2		+ Đọc trước tài liệu 1, chương 5 + Đọc thêm tài liệu 6
12	Chương 6: Một số vấn đề về phương pháp sáng tác trong văn học cổ phương Đông	2		+ Đọc trước tài liệu 1, chương 6 + Đọc thêm tài liệu 4
13	Chương 7: Chủ nghĩa hiện thực thế kỉ XX (Chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa)	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 7 + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa để chứng minh tác phẩm <i>Người mẹ</i> của Gorki, <i>Thép đã tôi thế đấy</i> của Ostrovski là tác phẩm được sáng tác theo chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa (theo nhóm được phân công) + Đọc thêm tài liệu 2
14	Chương 7: Chủ nghĩa hiện thực thế kỉ XX (Chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa)	2		-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 7 + Vận dụng lý luận về chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa để chứng minh tác phẩm <i>Nhà tắm</i> của Maiacovski hay <i>Một ngày dài hơn thế kỉ</i> của Aimatov là tác phẩm được sáng tác theo chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa (theo nhóm được phân công) + Đọc thêm tài liệu 2
15	Chương 7: Chủ nghĩa hiện thực thế kỉ XX (Chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa)	2		Giáo viên giới thiệu chung về CNHT thế kỉ XX và tổng kết lý luận về chủ nghĩa hiện thực xã hội chủ nghĩa, giới thiệu mở rộng các tác phẩm khác

Cần Thơ, ngày 25 tháng 4 năm 2014

TL. HIỆU TRƯỞNG
P. TRƯỞNG KHOA



Nguyễn Văn Nờ

TRƯỞNG BỘ MÔN

TRẦN VĂN MINH