

1. THÔNG TIN VỀ HỌC PHẦN VÀ GIẢNG VIÊN

1.1. Tên học phần : **Sự vận động của thể loại trong văn học Việt Nam**

Mã số: SPV 617

Trình độ: Thạc sĩ

1.2. Cấu trúc học phần: 3 tín chỉ; 45 tiết lý thuyết

1.3. Học phần tiên quyết: Không

1.4. Đơn vị phụ trách: Bộ môn Sư phạm Ngữ Văn – Khoa Sư phạm

1.5. Thông tin giảng viên:

Họ và tên giảng viên: **TRẦN VĂN MINH**

Học hàm, học vị: Tiến sĩ – Giảng viên chính

Liên hệ điện thoại: 0913 614 723

Email: tvminh@ctu.edu.vn

2. MÔ TẢ HỌC PHẦN

Thể loại là một vấn đề quan trọng hàng đầu trong nghiên cứu văn học, đặc biệt đối với văn học hiện đại. Sự hình thành và phát triển của hệ thống thể loại từ những nhu cầu nội sinh kết hợp với tác động của những yếu tố ngoại lai có ảnh hưởng quyết định đến đặc điểm và tầm vóc của một nền văn học. Phạm vi kiến thức của học phần này bao gồm cả những vấn đề lý thuyết khái quát và thực tiễn sáng tác, trên một bình diện trải rộng từ văn học trung đại đến văn học hiện đại; tập trung vào các thể loại chính: thơ ca, tiểu thuyết, truyện ngắn, ký, kịch, lý luận - phê bình.

3. MỤC TIÊU CỦA HỌC PHẦN

3.1. Kiến thức: Cung cấp một cách có hệ thống kiến thức lý thuyết về thể loại văn học, về quá trình hình thành, phát triển các thể loại, về sự tương tác thể loại trong nền văn học Việt Nam; từ đó, rút ra nhận định về các quy luật của sự vận động và thành tựu nổi bật ở các thể loại tiêu biểu.

3.2. Kỹ năng: Góp phần rèn luyện năng lực tư duy tổng hợp, khái quát hóa.

3.3. Thái độ: Giúp học viên có được sự thông tuệ, am tường về phương diện thể loại văn học; từ đó, sẽ tự tin, chủ động hơn trong cách nghĩ và thực tiễn giảng dạy.

4. CẤU TRÚC NỘI DUNG HỌC PHẦN

	Chương	Số tiết
Chương 1.	Những vấn đề lý thuyết về thể loại và sự vận động của thể loại trong văn học 1.1. Lý thuyết về thể loại văn học 1.2. Sự vận động của thể loại trong văn học	
Chương 2.	Sự hình thành, phát triển và đặc trưng nghệ thuật của các thể loại trong nền văn học Việt Nam 2.1. Thơ ca 2.2. Tiểu thuyết 2.3. Truyện ngắn 2.4. Ký 2.5. Kịch 2.6. Lý luận - phê bình	
Chương 3.	Sự tương tác thể loại trong nền văn học Việt Nam 2.1. Các hình thức tương tác (giữa <i>loại</i> với <i>loại</i> , giữa <i>loại</i> với <i>thể</i> , giữa <i>thể</i> với <i>thể</i>) 2.2. Ý nghĩa của sự tương tác	

5. PHƯƠNG PHÁP GIẢNG DẠY

- Thuyết giảng (dành cho giảng viên)
- Thuyết trình (dành cho học viên)

6. ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ HỌC TẬP CỦA HỌC VIÊN

- Điểm thuyết trình (thay kiểm tra giữa kì) 40 %
- Điểm kiểm tra kết thúc học phần 60 %

7. TÀI LIỆU THAM KHẢO CỦA HỌC PHẦN

- Phan Cự Đệ chủ biên (2004), *Văn học Việt Nam thế kỷ XX*, Nxb Giáo dục, HN.
- Nguyễn Văn Hạnh, Huỳnh Như Phương (1998), *Lý luận văn học - vấn đề và suy nghĩ*, Nxb Giáo dục, HN.

- M.B. Khrapchenco (2002), *Những vấn đề lý luận và phương pháp luận nghiên cứu văn học*, (Những người dịch: Lại Nguyên Ân, Duy Lập, Lê Sơn, Trần Đình Sử; Tuyển chọn và giới thiệu: Trần Đình Sử), Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội.
- Phương Lưu, Trần Đình Sử, Nguyễn Xuân Nam, Lê Ngọc Trà, La Khắc Hòa, Thành Thế Thái Bình (1997), *Lý luận văn học*, Nxb Giáo dục, HN.
- Nguyễn Thành Thi (2010), *Văn học – thế giới mở*, Nxb Trẻ, Tp. HCM.

Ngày tháng năm 2015

Người biên soạn

Duyệt của đơn vị
TL. HIỆU TRƯỞNG
Trưởng Khoa Sư phạm

TS. Trần Văn Minh

PGS. TS Nguyễn Văn Nở